

نصاب

CURRICULUM

FOR

TWO-YEAR ASSOCIAT DEGREE /

BS (4-YEAR) IN URDU

2023 AND ONWARD



Department of Urdu University of Malakand

شعبہ اُردو، جامعہ ملاکنڈ، چکدرہ دیر (لوئر)

Page 1 of 57

فہرست مشمولات

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
2	فہرست مشمولات	1
5	اغراض و مقاصد	2
6	نصاب کی تفصیل	3
7	General education (gen-ed) cluster as per ug-policy 2023 onwards	4
8	Minutes of the 3 rd meeting of board of studies 2023	5
9	Attendance of the members of board of studies 2023	6
10	Layout Out of general education courses	7
11	Layout Out of Dicipanry / allied courses	8
12	Layout Out of Discipline specific courses	9
14	Scheme of Studies for 2-Year Associate Degree Program/BS (4-Year) in Urdu کورسز کی تفصیل و تقسیم برائے سمسٹرز	10
پہلا سمسٹر		
	Functional English	11
	Introduction to Information and Communication Technologies	12
	Islamic Studies/ Ethics (for non Muslim students)	13
	Basic Physics	14
	Chemistry in every day life	15
	Introductory Zoology	16
	Introduction to Sociology	17
	Fundamentals of Political Science	18
	Fundamentals of Economics	19
	Introduction to Psychology	20
19	اُردو زبان: قواعد و املا	21
	Teaching of the Holy Quran with Translation	22
دوسرا سمسٹر		
	Introduction to Expository Writing	23
	Quantitative Reasoning-1 (Mathematic)	24
	Ideology and Constitution of Pakistan	25

	Seerah & Its Contemporary Applications (سیرت رسول ﷺ اور اس کی عصری معنویت) / any course may be opted from the Arts and Humanities group for non-muslim students.	26	
	Civic and community engagements	27	
20	اُردو زبان: تشکیل و ارتقاء	28	
Teaching of the Holy Quran with Translation		29	
تیسرا سمسٹر			
	Entrepreneurship	30	
	Quantitative Reasoning. II (Statistic)	31	
21	نثری اصناف: تعارف و تفہیم - ۱	32	
22	نثری اصناف: تعارف و تفہیم - ۲	33	
23	شعری اصناف: تعارف و تفہیم - ۱	34	
24	شعری اصناف: تعارف و تفہیم - ۲	35	
Teaching of the Holy Quran with Translation		36	
چوتھا سمسٹر			
25	ادبی اصطلاحات	37	
26	اُردو داستان و ناول: فنی و فکری مباحث	38	
27	اُردو نثر کا فنی و فکری مطالعہ	39	
28	تاریخ ادب اُردو اور ادبی تحریکات	40	
29	تحریر و انشا: عملی تربیت	41	
30	بیان و بدیع و عروض	42	
Teaching of the Holy Quran with Translation		43	
پانچواں سمسٹر			
31	سر سید کی فکری جہات	44	
32	اُردو افسانہ و ڈراما: فنی و فکری مطالعہ	45	
33	اُردو ناول کا ارتقاء: بیسویں صدی تا حال	46	
34	اُردو نظم: فنی و فکری مطالعہ	47	
35	اُردو نثر کے اسالیب کا مطالعہ	48	
36	(دونوں میں سے کسی ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	پاکستانی زبانیں: ایک تعارف	49
37		ادب اور ابلاغیات	50
Teaching of the Holy Quran with Translation		51	

چھٹا سمسٹر			
38	اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور	52	
39	اقبال کا خصوصی مطالعہ (فنی و فکری مطالعہ و تشریح متن)	53	
40	غالب کی تخلیقی و فکری جہات	54	
41	اُردو ادب کا تائیشی مطالعہ	55	
42	تقید اور نئے تقیدی مباحث	56	
43	(دونوں میں سے کسی ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	فنون لطیفہ	57
44		ادب اور سماجی علوم	58
Teaching of the Holy Quran with Translation		59	
ساتواں سمسٹر			
45	Field Experience/ internship	60	
46	اُصول تحقیق و روایت	61	
47	معاصر شعری ادب	62	
48	لغت نویسی کا فن اور اردو میں لغت نویسی کی روایت	63	
49	(دونوں میں سے کسی ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	ترجمہ: فن اور روایت	64
50		مسلم تہذیب و ثقافت	65
51	(دونوں میں سے کسی ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	لسانیات	66
52		عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ	67
Teaching of the Holy Quran with Translation		68	
آٹھواں سمسٹر			
53	تحقیقی کام / ریسرچ پراجیکٹ	69	
54	فروع اُردو کے اہم ادارے	70	
55	اُردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ	71	
56	معاصر نثری ادب	72	
57	Note	73	
Teaching of the Holy Quran with Translation		74	

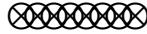


شعبہ اُردو، یونیورسٹی آف ملاکنڈ

بی۔ ایس اُردو (چار سالہ)

اغراض و مقاصد

۱. اردو زبان و ادب کے ایسے طالب علم تیار کرنا جو اس پروگرام کے ذریعہ سولہ سال کی ڈگری حاصل کر کے بہترین شہری بن سکیں اور اندرون و بیرون ملک مزید اعلیٰ تعلیم کے اہل ہو سکیں۔
۲. ایسے مضامین متعارف کرانا جن کے ذریعے اردو زبان کے طالب علم زبان شناسی کا شعور بھی حاصل کر سکیں اور ساتھ ساتھ ان میں قومی اور اجتماعی شعور کو بھی فروغ دیا جاسکے۔
۳. ایسے مضامین اور موضوعات منتخب کرنا جو طلبہ کی معاشی ضروریات پوری کر سکیں اور عملی زندگی میں بھی مفید ثابت ہو سکیں۔
۴. کسی بھی زبان کا ادب اس خطے کی تہذیب، ثقافت اور اقدار کا عکاس ہوتا ہے لہذا کوشش کی گئی ہے کہ پیش نظر نصاب ان تقاضوں کو پورا کر سکے۔
۵. اردو زبان کے ایسے طالب علم تیار کرنا جو زبان کے ذریعے اپنے جذبات، خیالات اور تصورات کا خوب صورت انداز میں اظہار کر سکیں اور ساتھ ساتھ ادب کی تفہیم کر سکیں۔
۶. چار سالہ نصاب میں مختلف سطحوں پر لازمی (Compulsory)، عمومی (General)، بنیادی (Foundation)، تخصصی (Major)، اختیاری (Major Elective) پرچوں کے تقاضوں کے مطابق باہمی مشاورت سے پرچوں کے عنوانات اور موضوعات طے کرنا۔
۷. موجودہ دور کی ترجیحات میں سائنس اور ٹیکنالوجی کے علم کے ساتھ ساتھ معاشرے میں ادب کے وجود اور اس کی ضرورت کا احساس دلا کر توازن پیدا کرنے کی کاوش کرنا۔
۸. چار سالہ نصاب اردو کے ذریعے بتدریج تحقیق و تنقید کا ذوق پیدا کر کے طلبہ کو اعلیٰ تر نصاب کے لیے ذہنی طور پر آمادہ کرنا اور ان کے لیے ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی راہیں ہموار کرنا۔
۹. طالب علموں کے لیے زبان و ادب کے مضامین کے علاوہ ایسے مضامین کی تدریس کو ممکن بنانا جن کی تفصیل سے وہ عملی زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنی صلاحیتوں کو آزما سکیں۔
۱۰. ادب کو زندگی کا آئینہ بنانے کے لیے عمرانی علوم (Social Sciences) کے علاوہ فطری علوم (Natural Sciences) اور کمپیوٹر سائنس (Computer Science) کے مختلف مضامین کا بالواسطہ اور بلاواسطہ تعلق پیدا کرنا۔



منظور شدہ بی۔ ایس اُردو (چار سالہ و دو سالہ نصاب)

(ہائر ایجوکیشن کمیشن کے نصاب ۲۰۲۳ء و ما بعد کے مطابق)

		۸	• سمسٹرز:
		۵۵	• کل کورسز:
کل کریڈٹ آورز: ۳۰	(۳×۶،۲×۶)	۱۲	• عمومی کورسز:
کل کریڈٹ آورز: ۱۲	(۳×۴)	۰۴	• Inter Dicipinary Minimum Courses
کل کریڈٹ آورز: ۸۴	(۳×۲۸)	۲۸	• Discipline Specific Courses (Urdu)
کل کریڈٹ آورز: ۰۳	(۳×۱)	۰۱	• Internship
کل کریڈٹ آورز: ۰۳	(۳×۱)	۰۱	• Research Project
			• Total Required Courses: 46
			• Total Required Credit Hours: 132

کورس کوڈ کی تشریح

UR:	Urdu
BS:	Name of the Program
Digital Codes for BS:	UR-XYZ
Ones places:	No. of year
Tens Places:	No. of Semesters
Hundred Places:	No. of the Courses



GENERAL EDUCATION (GEN-ED) CLUSTER AS PER UG-POLICY 2023 ONWARDS

Introduction:

The provision of general education ensures that every student is acquainted with the broad variety of fields of inquiry and approaches to knowledge and skills. It offers students an intellectual foundation for their academic, professional, and personal attributes while focusing on critical thinking and writing, speaking or quantitative skills.

The Minimum Requirement For The General Education Component Is 30 Credits In All The Undergraduate/Equivalent Degree Programs Including Associate Degrees. University of Malakand has however added some courses as per the requirement provided by HEC and the minimum credits and course categories as prescribed in the UG-Policy-2023 is maintained. Details of the general education requirements (i.e., courses) are given in the table along with course codes, details and credit hours requirements. Further, it is to be mentioned that no course other than the provided courses in table will be acceptable for the purpose of teaching, examination or other requirements of the degree. HODs of the teaching Departments/campus/and affiliated colleges must consult this document for the course details. However, University may add more courses with the passage of time:

Instruction:

1. The general education courses (given below) will be provided in separate document and individual department shall include only Major and Interdisciplinary courses in the detailed Associate/BS programs and not the general education courses.
2. The Minimum requirement for General Education is 30 CH and shall be completed in the first four semesters.
3. Course(s) from all the categories in general education shall be included in the first four semesters as specified in the UG-Policy 2023.

The nomenclature for the Pakistan Studies has been changed to “Ideology and Constitution of Pakistan” however the contents are the same as included in Pakistan studies.





DEPARTMENT OF URDU
UNIVERSITY OF MALAKAND

Chakdara Dir Lower, Khyber PakhtunKhwa, Pakistan
Phone no.0945-9250544 Extension no.3028

No.UOM/Urdu/23/

Date: 06-10-2023

Minutes of the 3rd Meeting of the Board of Studies, Department of Urdu
Faculty of Arts & Humanities

Meeting of the Board of Studies, Department of Urdu, University of Malakand was held on October 6th, 2023 at 10:00 AM in Seminar Hall Department of Education University of Malakand. The following Members attended the meeting:

1. Prof. Dr Atta Ur Rahman Dean Faculty of Arts and Humanities (UOM) **Convener**
2. Prof.Dr.Muhammad Abbas, Chairman Department of Urdu, Islamia College University Peshawar **Member**
3. Dr. Muhammad Altaf Hussain, Associate Professor, Department of Urdu, Hazara University, Mansehra **Member**
4. Dr.Israr Khan, Associate Professor of Urdu, GDC Dargai Malakand **Member**
5. Dr.Antal Zia, Assistant Professor, Department of Urdu, Shaheed Benazir Women University, Peshwar **Member**
6. Dr.Badshah-e-Room, Associate Professor, Department of Pushto (UOM) **Member**
7. Dr.Noor Ul Basar, Assistant Professor, Department of Pushto (UOM) **Member**
8. Dr.Tariq (J), Lecturer Department of English (UOM) **Member**
9. Ms.Shahzia, Assistant Professor Department of Urdu, Govt Girls Degree College, Adenzai, Dir Lower **Member**
10. Ms.Afshan Jabeen, Lecturer Department of Urdu (UOM) **Member**
11. Dr.Munir Khan, Assistant Professor, In Charge Department of Urdu (UOM)

The dean Faculty of Arts & Humanities briefed the member on the following agenda.

Agenda:

1. As per HEC, UGE policy 2023, the consideration of composite curriculum of ADA (Urdu) and BS (4 Year) Urdu.

Discussion: All the members thoroughly discussed the agenda item and made recommendation for improvement where deemed necessary; the detail of agenda item is mentioned below:

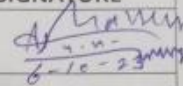
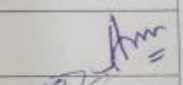
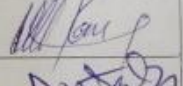
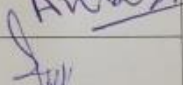
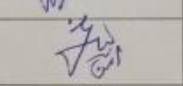

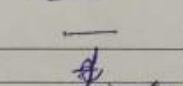
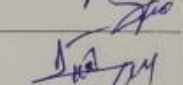
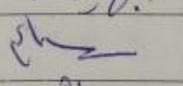
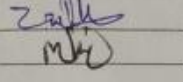



Recommendation: The board members unanimously approved the courses and composite curriculum of ADA (Urdu) and BS (4 Year) Urdu. The curriculum and courses are enclosed for onward approval.

Dean Faculty of Arts & Humanities
University of Malakand



ATTENDANCE

Department of Urdu Faculty of Arts and Humanities, University of Malakand hold meeting of Board of Study on Friday, October 06, 2023 at 10:00 am in seminar Hall, Department of Education, University of Malakand. The following members attend the meeting.

S.NO	NAME	DESIGNATION/INSTITUTION	CONVENER/MEMBER	SIGNATURE
1	Prof. Dr Atta Ur Rahman	Dean	Convener	
2	Prof. Dr Muhammad Abbas	Chairman ICU	Member	—
3	Muhammad Altaf Hussain	Associate Professor Hazara University	Member	
4	Dr. Israr Khan	Associate Professor GDC Dargai	Member	
5	Dr. Antal Zia	Assistant Professor SBW Peshawar	Member	
6	Dr. Badshah -e- Room	Associate Professor Deptt of Pushto UOM	Member	
7	Dr. Noor Ul Basar	Assistant Professor Deptt of Pushto UOM	Member	
8	Dr. Tariq	Lecturer Deptt of English UOM	Member	
9	Ms. Shazia	Assistant Professor GGDC Adenzai Gulabad	Member	—
10	Ms. Afshan Jabeen	Lecturer Deptt of Urdu UOM	Member	
11	Dr. Munir Khan	HOD URDU UOM	Member	
12	Dr Sadiq Iqbal	Assistant Professor URDU UOM		
13	Dr. Said Badshah i Mulk	Assistant Professor URDU UOM		
14	Mukhtiar Ali	Assistant		
15	Tariq	peon.		



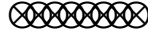
Layout of General Education Course (crh=30)

General Education Cluster	Approved Courses	Codes	Courses	Credit Hours
Arts and Humanities Gen-Ed-1		PSC 121	1	2
	Pashto Studies پښتو پوهنه	PSH 101		
	Urdu(Gen)	UR 112		
	سيرت رسول ﷺ اور اس کی عصري معنويت (for Muslim students) Seerah & Its Contemporary Applications/Ethics (for non muslims)	ISL 113/ ETH 118		
Natrul Sciences Gen-Ed-2	Physics Or	PHYS 111	1	3
	Chemestry Or	CHEM 110		
	Zology	ZOOL 101		
Social Sciences Gen-Ed-3	Introduction to Psychycology	PSY 113	1	2
	Fundamentals Economics	ECON 111		
	Introduction to Social work	SW 116		
	Introduction to Soicology	SOC 116		
	Introduction to Polidtical Science	PSC 112		
	Law	LLB 124		
	Introduction to Archaeology	ARC 114		
	journalasim and Mass Communication	JMC 115		
English Gen-Ed-4-5	Functional English	ENG 101	2	6
	expository writing	ENG 102		
Quantative Resoning Gen-Ed-6	Quantative Resoning -1 (Mathemat	QR 101	2	6
	Quantative Resoning -ii(statistic)	QR 102		
Islamic Studies Gen-Ed-7	Islamic Studies/ Ethics for non muslim students	ISL 112	1	2
Ideology and constitution of Pakistan Gen-Ed-8	Ideology and Constitution of Pakistan	PSC 111	1	2
Application of Informaiton and Communication Technology Gen-Ed-9	Introduction to Informaiton and Communication Technologies (ICT)	CS 110	1	2+1
Entrepreneurship Gen-Ed-10	Entrepreneurship	MGT 215	1	2
Civics and community engagement Gen-Ed-11	Civics and community engagements	SOC 114	1	2
	Human Rights	SOC 231		
	Social Problems of Pakistan	SOC 227		
	Conflict Resolution	SOC 324		
	Community Volunteerism	SW 211		
	Community Social Work	SW 213		
Total			12	30



Layout of Inter Disciplinary/ Allied Courses (4X3=12 CRH, minimum)

S.No	Course	Course Code	Credit Hours
1	لسانیات	UR 417	3
2	ترجمہ: فن اور روایت	UR 415	
3	ادب اور سماجی علوم	UR 327	3
4	پاکستانی زبانیں	UR 316	
5	فنون لطیفہ	UR 326	3
6	مسلم تہذیب و ثقافت	UR 416	
7	ادب اور ابلاغیات	UR 317	3
8	عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ	UR 418	
Total			12



Layout of Discipline Specific Courses

نمبر شمار	کورس نمائندگی	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
۱	اُردو زبان: قواعد و املا	UR 111	تخصیصی (major)	3
۲	اُردو زبان: تشکیل و ارتقاء	UR 121	تخصیصی (major)	3
۳	نثری اصناف: تعارف و تفہیم-۲	UR 211	تخصیصی (major)	3
۴	شعری اصناف: تعارف و تفہیم-۱	UR 212	تخصیصی (major)	3
۵	نثری اصناف: تعارف و تفہیم-۱	UR 213	تخصیصی (major)	3
۶	شعری اصناف: تعارف و تفہیم-۲	UR 214	تخصیصی (major)	3
۷	ادبی اصطلاحات	UR 221	تخصیصی (major)	3
۸	اُردو داستان و ناول: فنی و فکری مباحث	UR 222	تخصیصی (major)	3
۹	اُردو غزل کا فنی و فکری مطالعہ	UR 223	تخصیصی (major)	3
۱۰	تاریخ ادب اُردو اور ادبی تحریکات	UR 224	تخصیصی (major)	3
۱۱	تحریر و انشا: عملی تربیت	UR 225	تخصیصی (major)	3
۱۲	بیان و بدیع و عروض	UR 226	تخصیصی (major)	3
۱۳	سر سید کی فکری جہات	UR 311	تخصیصی (major)	3
۱۴	اُردو افسانہ و ڈراما: فنی و فکری مطالعہ	UR 312	تخصیصی (major)	3
۱۵	اُردو ناول کا ارتقاء بیسویں صدی تا حال	UR 313	تخصیصی (major)	3
۱۶	اُردو نظم: فنی و فکری مطالعہ	UR 314	تخصیصی (major)	3
۱۷	اُردو نثر کے اسالیب کا مطالعہ	UR 315	تخصیصی (major)	3
۱۸	اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور	UR 321	تخصیصی (major)	3
۱۹	اقبال کا خصوصی مطالعہ (فنی و فکری مطالعہ و تشریح)	UR 322	تخصیصی (major)	3
۲۰	غالب کی تخلیقی و فکری جہات	UR 323	تخصیصی (major)	3
۲۱	اُردو ادب کا تائیدی مطالعہ	UR 324	تخصیصی (major)	3

3	تخصیصی (major)	UR 325	تقدیر اور نئے تنقیدی مباحث	۲۲
3	تخصیصی (major)	UR 411	Field Experience/ internship	۲۳
3	تخصیصی (major)	UR 412	اصول تحقیق و روایت	۲۴
3	تخصیصی (major)	UR 413	معاصر شعری ادب	۲۵
3	تخصیصی (major)	UR 414	لغت نویسی کافن اور اردو میں لغت نویسی کی روایت	۲۶
3	تخصیصی (major)	UR 500	تحقیقی کام / ریسرچ پراجیکٹ	۲۷
3	تخصیصی (major)	UR 422	فروغ اردو کے اہم ادارے	۲۸
3	تخصیصی (major)	UR 423	اردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ	۲۹
3	تخصیصی (major)	UR 424	معاصر نثری ادب	۳۰
90	کل کریڈٹ آورز:			



Scheme of Studies for 2-Year Associate Degree Program/

BS (4-Year) in Urdu

کورسز کی تفصیل و تقسیم برائے سمسٹرز

پہلا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کورس	کریڈٹ آورز
1	Functional English	ENG 101	عمومی Gen-Ed-4	1	3
2	Introduction to Information and communication technologies	CS 110	عمومی Gen-Ed-09	1	2+1
3	Islamic Studies/Ethics (for non muslim students)	ISL 112 / ETH 118	عمومی Gen-Ed-7	1	2
4	Basic Physics	PHYS 111	عمومی Gen-Ed-2 (One course has to be selected)	1	2+1
	Chemistry in every day life	CHEM 110			
	Introductory Zoology	ZOOL 101			
5	Introduction to Sociology	SOC 116	عمومی Gen-Ed-3 (One course has to be selected)	1	2
	Fundamentals of Political Science	PSY 113			
	Fundamentals of Economics	ECON 111			
	Introduction to Psychology	PSC 112			
6	اردو زبان: قواعد و املاء	UR 111	تخصیصی General	1	3
7	Teaching of the Holy Quran with Translation				Non Crh
					16
					کریڈٹ آورز:

XXXXXXXXXX

دوسرا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	Introduction to Expository Writing	ENG 102	عمومی 5-Gen-Ed	3
2	Quantitative Reasoning-1 (Mathematic)	QR 101	عمومی 6-Gen-Ed	3
3	Ideology and Constitution of Pakistan	PSC 111	عمومی 8-Gen-Ed	2
4	Seerah & Its Contemporary Applications (سیرت رسول ﷺ اور اس کی (عصری معنویت) Any subject from Arts & Humanities for non muslim students	ISL 113	عمومی Gen-Ed-1	2
5	Civic and community engagements	SOC 114	عمومی 11-Gen-Ed	2
6	اُردو زبان: تشکیل و ارتقاء	UR 121	تخصیصی major	3
7	Teaching of the Holy Quran with Translation			Non Crh
کریڈٹ آورز:				15

تیسرا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	Entrepreneurship	MGT 215	عمومی 10-Gen-Ed	2
2	Quantitative Reasoning.II (Statistic)	QR 102	عمومی 6-Gen-Ed	3
3	نثری اصناف: تعارف و تفہیم-۱	UR 212	تخصیصی major	3
4	نثری اصناف: تعارف و تفہیم-۲	UR 213	تخصیصی major	3
5	شعری اصناف: تعارف و تفہیم-۱	UR 214	تخصیصی major	3
6	شعری اصناف: تعارف و تفہیم-۲	UR 211	تخصیصی major	3
7	Teaching of the Holy Quran with Translation			Non Crh
کریڈٹ آورز:				17



چوتھا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	ادبی اصطلاحات	UR 221	تخصیصی (major)	3
2	اُردو داستان و ناول: فنی و فکری مباحث	UR 222	تخصیصی (major)	3
3	اُردو غزل کا فنی و فکری مطالعہ	UR 223	تخصیصی (major)	3
4	تاریخ ادب اُردو اور ادبی تحریکات	UR 224	تخصیصی (major)	3
5	تحریر و انشا: عملی تربیت	UR 225	تخصیصی (major)	3
6	بیان و بدلیج و عروض	UR 226	تخصیصی (major)	3
7	Teaching of the Holy Quran with Translation			Non Crh
کریڈٹ آورز:				18

پانچواں سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	سرسید کی فکری جہات	UR 311	تخصیصی Major	3
2	اُردو افسانہ و ڈراما: فنی و فکری مطالعہ	UR 312	تخصیصی major	3
3	اُردو ناول کا ارتقاء بیسویں صدی تا حال	UR 313	تخصیصی Major	3
4	اُردو نظم: فنی و فکری مطالعہ	UR 314	تخصیصی major	3
5	اُردو نثر کے اسالیب کا مطالعہ	UR 315	تخصیصی Major	3
6	پاکستانی زبانیں	UR 316	Allied Course (ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	3
	ادب اور ابلاغیات	UR 317		
7	Teaching of the Holy Quran with Translation			Non Crh
کریڈٹ آورز:				18

XXXXXXXXXX

چھٹا سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	اردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور	UR 321	تخصیصی Major	3
2	اقبال کا خصوصی مطالعہ (فنی و فکری مطالعہ و تشریح متن)	UD 322	تخصیصی Major	3
3	غالب کی تخلیقی و فکری جہات	UR 323	تخصیصی Major	3
4	اردو ادب کا تائیدی مطالعہ	UR 324	تخصیصی Major	3
5	تقید اور نئے تقیدی مباحث	UR 325	تخصیصی major	3
6	فنون لطیفہ	UR 326	Allied Course (ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	3
	ادب اور سماجی علوم	UR 327		
7	Teaching of the Holy Quran with Translation			Non Crh
				18
				کریڈٹ آورز:

ساتواں سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	Field Experience/ internship	UR 411	Practical Requirement	3
2	اصول تحقیق و روایت	UR 421	تخصیصی major	3
3	معاصر شعری ادب	UR 422	تخصیصی Major	3
4	لغت نویسی کا فن اور اردو میں لغت نویسی کی روایت	UR 423	تخصیصی major	3
5	ترجمہ: فن اور روایت	UR 415	Allied (ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	3
	مسلم تہذیب و ثقافت	UR 416		
6	لسانیات	UR 417	Allied (ایک کورس کا انتخاب کرنا ہوگا)	3
	عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ	UR 418		
7	Teaching of the Holy Quran with Translation			Non Crh
				18
				کریڈٹ آورز:

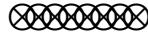
XXXXXXXXXX

آٹھواں سمسٹر

نمبر	کورس ٹائٹل	کورس کوڈ	نوعیت	کریڈٹ آورز
1	تحقیقی کام / ریسرچ پراجیکٹ	UR 500	تخصیصی major	3
2	فروع اردو کے اہم ادارے	UR 425	تخصیصی major	3
3	اردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ	UR 426	تخصیصی major	3
4	معاصر نثری ادب	UR 427	تخصیصی major	3
5	Teaching of the Holy Quran with Translation			Non Crh
				کریڈٹ آورز: 12

Note:

Courses included in the General Education Category are designed by the respective departments including their course codes, credit hours and titles (reflected in the scheme of studies). All such courses approved by the Syndicate are available on the university website. For any query the office of the Registrar Academics may be approached for clarification/guidance.



اُردو زبان: قواعد و املا (UR-111)

(کریڈٹ آورز: ۳)

پہلا سمسٹر:

مقاصد:

i. حروف تہجی کی آوازوں اور اقسام سے طلباء کو روشناس کرانا

ii. صرف و نحو سے واقف کرانا اور ان کی پہچان کرانا

iii. املا اور رسم الخط کے مسائل سے متعلق واقفیت پیدا کرنا

الف۔ قواعد:

بجاء: ۱۔ حروف تہجی کی آوازیں اور اقسام

۲۔ حروف علت، واؤ معروف و مجہول، یائے معروف و مجہول، نون غنہ

۳۔ ہائے دوچشمی، اعراب، زیر، زبر، پیش، جزم، شد، مد، تنوین ۴۔ حروف شمسی و قمری

صرف:

۱۔ کلمے کی ساخت: مفرد، سابقی و لاحقی، امتزاجی، ترکیبی

۲۔ اقسام کلمہ: اسم، فعل، حرف

۳۔ تذکیر و تانیث، واحد، جمع

نحو:

۱۔ مرکب ناقص و تام (تعریف و اقسام)

۲۔ مرکب ناقص: اضافی، عطفی، توصیفی، جاری، عددی، ظرفی

۳۔ مرکبات تام: اجزائے جملہ، مبتدا، خبر

۴۔ جملے کی قسمیں: بلحاظ ساخت، سادہ، مرکب، بلحاظ فعل: اسمیہ، فعلیہ

۵۔ اجزائے جملہ کی مطابقت

۶۔ امالہ

ب۔ املا اور رسم الخط کے مسائل

۱۔ حروف کی ابتدائی، وسطی اور آخری شکلیں

۲۔ ہمزہ، ہائے دوچشمی، ہوڑ اور ہائے مخفی کا استعمال

۳۔ الف، کھڑا زبر، یائے معروف اور کھڑی زیر، واؤ اور معدولہ، الٹی پیش کا استعمال

۴۔ انگریزی اور ہندی الفاظ کا اُردو املا

مجوزہ کتب:

ابوالیث صدیقی	جامع القواعد (حصہ صرف)	لاہور: اردو سائنس بورڈ، ۲۰۰۴
رشید حسن خان	اُردو املا	لاہور: فکشن ہاؤس، ۲۰۱۰
طلحان	بنیادی اُردو	پشاور: جدون پرنٹنگ پریس، ۲۰۰۸
فتح محمد جالندھری	مصباح القواعد	رام پور: اشاعت خانہ، ۱۹۳۸
فرمان فتح پوری	اُردو املا اور رسم الخط	لاہور: سنگ میل پبلی کیشن، ۱۹۷۷



اُردو زبان: تشکیل و ارتقا (UR-121)

(کریڈٹ آورز: ۳)

دوسرا سمسٹر:

مقاصد:

- i. زبانوں کے مختلف خاندانوں سے متعلق معلومات فراہم کرنا
 - ii. اُردو زبان کے آغاز کے بارے میں محققین کے نظریات کی وضاحت کرنا
 - iii. اُردو زبان کے مختلف نام اور ان کی وجوہات کی وضاحت کرنا
 - iv. اُردو زبان کی تاریخ کے بارے میں طلباء کو بنیادی معلومات فراہم کرنا
- ۱۔ زبان کیا ہے؟ زبان اور بولی کا فرق
 - ۲۔ برصغیر کی زبانوں کے خاندان اور اُردو کا خاندان (دراوڑی اور ہند آریائی)
 - ۳۔ اُردو کے مختلف نام اور ان کی وجہ تسمیہ (ہندی، ہندوی، ہندوستانی، ریختہ، اُردو)
 - ۴۔ اُردو زبان کی تشکیل کے نظریات
(حافظ محمود شیرانی، شوکت سبزواری اور عین الحق فرید کوٹی کے نظریات کا تعارف)
 - ۵۔ اُردو زبان کے ارتقا میں مسلمانوں کا حصہ (آغاز تا ۱۸۰۰ء)
 - ۶۔ اُردو اور تحریک پاکستان

مجوزہ کتب:

- حافظ محمود شیرانی، 'پنجاب میں اردو' لاہور: کتاب نما، ۱۹۶۳ء (طبع سوم)
- خلیل صدیقی، 'زبان کیا ہے؟' ملتان: بکس، ۲۰۰۱ء
- ڈاکٹر عبدالسلام، عمومی لسانیات ایک تعارف، رائل بک کمپنی کراچی
- ڈاکٹر ایوب صابر، اُردو زبان کے آغاز کے نظریات، سرحد اردو اکیڈمی ایبٹ آباد
- شمس الرحمن فاروقی، 'اردو کا ابتدائی زمانہ' کراچی: آج کی کتابیں، ۲۰۰۹ء (طبع سوم)
- شوکت سبزواری، 'داستان زبان اردو' کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۰ء
- عین الحق فرید کوٹی، 'اُردو زبان کی قدیم تاریخ' لاہور: ارسلان پبلی کیشنز، ۱۹۷۲ء
- حجی الدین قادری زور، 'ہندوستانی لسانیات' حیدر آباد کن: شمس الاسلام پریس، ۱۹۳۲ء
- مرزا خلیل احمد بیگ، 'اردو کی لسانی تشکیل' علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۱۶ء (طبع چہارم)
- مولوی عبدالحق، 'اُردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام' کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۳ء



نثری اصناف: تعارف اور تفہیم۔ ۱ (UR-213)
(کریڈٹ آورز: ۳)

تیسرا سہ ماہی:

مقاصد:

- ۱۔ نثر کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
 - ۲۔ شعر اور نثر کے درمیان امتیاز کی وضاحت کرنا
 - ۳۔ طلباء کو مختلف نثری اصناف سے متعارف کرانا
 - ۴۔ نصاب میں شامل نثر نگاروں کو متعارف کرانا اور ان کی تخلیقات کی تفہیم کرنا
- داستان (تعارف و تفہیم) ۱۔ میرامن دہلوی: (باغ و بہار: سیر پہلے درویش کی، از، پہلا درویش دوزانو ہو بیٹھا۔ تا۔ دمشق کے پاس جا پہنچا)
- ناول (تعارف و تفہیم) ۲۔ ڈپٹی نذیر احمد: (توبتہ النصوص: کلیم سے اور مرزا سے محفل مشاعرہ میں تعارف ہوا تا واپس لا کر حوالات میں رکھنا)
- ۳۔ خدیجہ مستور: (آنگن: امتحان کے بعد جب عالیہ نے سر اٹھایا تا بدلے چکانے کے طریقے ایجاد کر کر کے زندگی

گزارے گی)

افسانہ (تعارف و تفہیم)

- ۱۔ پریم چند (زیور کا ڈبہ)
- ۲۔ سجاد حیدر بیلدرم (ازدواج محبت)
- ۳۔ سعادت حسن منٹو (نیا قانون)
- ۴۔ غلام عباس (آندی)
- ۵۔ احمد ندیم قاسمی (گنڈاسا)
- ۶۔ انتظار حسین (آخری آدمی)
- ۷۔ ہاجرہ مسرور (ایک کہانی بڑی پرانی)

ڈراما (تعارف و تفہیم)

- ۱۔ خواجہ معین الدین ("تعلیم بالغاں" سے انتخاب: ایک شکستہ جھونپڑی تاجھے آنے کا ستیا ناس کر دیا)
- ۲۔ اشفاق احمد (قرۃ العین)

مجوزہ کتب:

- ارتضیٰ کریم، 'انتظار حسین: ایک داستان'، دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۹۶ء
- ارتضیٰ کریم، 'قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ'، دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۹۲ء
- انیس ناگی، 'ڈپٹی نذیر احمد کی ناول نگاری'، لاہور: فیروز سنز، ۱۹۸۸ء
- ایم خالد فیاض، 'غلام عباس: فکر و فن'، راولپنڈی: نقش گریپہلی کیشنز، ۲۰۱۰ء
- سید وقار عظیم، 'داستان سے افسانے تک'، لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۱۳ء (طبع چہارم)
- فردوس انور قاضی، 'اردو افسانہ نگاری کے رجحانات'، لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۹۰ء
- قاضی عابد، 'اردو افسانہ اور اساطیر'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۹ء
- گوپی چند نارنگ، 'اردو افسانہ روایت و مسائل'، دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۱۳ء (طبع پنجم)
- وارث علوی، 'منٹو ایک مطالعہ'، نئی دہلی: وجے پبلیشرز

XXXXXXXXXX

نثری اصناف: تعارف و تفہیم۔ ۲ (UR-211)
(کریڈٹ آورز: ۳)



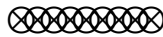
مقاصد:

- i. نصاب میں شامل نثری اصناف کا تعارف پیش کرنا اور ان کی شناخت سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. نصاب میں شامل نثری تخلیقات کے فنی و فکری محاسن کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیق کاروں کی اہمیت کو سمجھنا

آپ بیتی:	قدرت اللہ شہاب ”چندر اوتی“ (”شہاب نامہ“ سے انتخاب)
سوانح عمری:	الطاف حسین حالی (یادگار غالب)
خاکہ:	مرزا فرحت اللہ بیگ (نذیر احمد کی کہانی)
سفر نامہ:	بیگم اختر ریاض الدین (سان فرانسسکو) ”دھنک پر قدم“ سے انتخاب
مضمون / انشائیہ:	سر سید احمد خان (اپنی مدد آپ)
	محمد حسین آزاد (نظم و کلام موزوں)
	ڈاکٹر وزیر آغا (آندھی)
رپور تاژ	کرشن چندر (پودے)

مجزوہ کتب:

- انور سدید، اردو ادب میں سفر نامہ، لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- بشیر سیفی، اردو میں انشائیہ نگاری، لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۸۹ء
- بشیر سیفی، خاکہ نگاری: فن و تنقید، لاہور: نذیر سنز پبلشرز، ۱۹۹۳ء
- سید عبداللہ، میر امن سے عبدالحق تک، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۵ء
- صبیحہ انور، اردو میں خودنوشت سوانح حیات، لکھنؤ: از محقق، ۱۹۸۲ء
- عمر رضا، اردو میں سوانحی ادب، دہلی: کتابی دنیا، ۲۰۱۱ء



شعری اصناف: تعارف اور تفہیم۔ ۱ (UR-212)
(کریڈٹ آورز: ۳)

تیسرا سہ ماہی:

مقاصد:

- i. شعر کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
- ii. مختلف اصنافِ شعر کا تعارف پیش کرنا اور ان کی پہچان کرنا
- iii. نصاب میں شامل شعراء کا تعارف پیش کرنا

حمد:	(تعارف و تفہیم)	ماہر القادری (خالق بھی کارساز بھی، پروردگار بھی)
نعت	(تعارف و تفہیم)	ظفر علی خاں (دل جس سے زندہ ہے، وہ تمنا تمہی تو ہو)
غزل	(تعارف و تفہیم)	
ولی دکنی	۱۔ ہے جلوہ گر صنم میں بہار عتاب آج	۲۔ جسے عشق کا تیر کاری لگے
میر تقی میر	۱۔ پیری میں کیا جوانی کے موسم کو روئیے	۲۔ دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
اسد اللہ خان غالب	۱۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ ٹوکیا ہے	۲۔ نکتہ چیں ہے غم دل اُس کو سنائے نہ بنے
مومن خان مومن	۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا	۲۔ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
حسرت موہانی	۱۔ چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے	۲۔ اپنا عاشق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
ناصر کاظمی	۱۔ دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا	۲۔ دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی

مثنوی:	(تعارف و تفہیم)	میر حسن (سحر البیان)۔۔ (پلاسا قیاسا غر بے نظیر) سے لے کر (چھپر کھٹ کے کونے میں سرمنہ لپٹ) تک
مرثیہ:	(تعارف و تفہیم)	میر انیس۔۔ (بہارِ صبح)۔۔ (پھولاشفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح) سے (ساحل سے سر پہکائی تھیں موجیں فرات کی) تک
قصیدہ:	(تعارف و تفہیم)	مرزا رفیع سودا (قصیدہ باب الجنّت در منقبت حضرت علیؑ) (اٹھ گیا بہمن ودے کا چنستاں سے عمل) سے (ہو محبت نہ تری جن کو نہ

پاویں وہ پھل) تک

مجوزہ کتب:

- ابو محمد سحر، 'اردو میں قصیدہ نگاری'، جھوپال: مکتبہ ادب، ۲۰۱۲ء
سید عبداللہ، 'ولی سے اقبال تک' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۵ء
اقبال جاوید، 'اردو کے دس عظیم شاعر، علمی کتب خانہ لاہور
گیان چند جین، 'اردو مثنوی شمالی ہند میں'، دہلی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۷ء
میج الزماں، 'اردو مرثیہ کا ارتقا: ابتدا سے آئیں تک'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۲ء
منور رؤف، 'صابر کلوروی (مرتبین) (نخبیابان) (اصناف سخن نمبر)'، پشاور: شعبہ اردو جامعہ پشاور، ۲۰۰۱ء
یوسف حسین خان، 'اردو غزل'، علی گڑھ: دار المصنفین، (طبع چہارم)



تیسرا سمسٹر:

مقاصد:

- i. نظم کے مفہوم سے واقفیت پیدا کرنا
 - ii. نظم کی مختلف اقسام کا تعارف پیش کرنا اور ان کی پہچان کروانا
 - iii. مختلف نظم نگاروں کو فنی و فکری حوالوں سے سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- پابند نظم (تعارف و تفہیم)

- ۱۔ نظیر اکبر آبادی (بخارا نامہ)
- ۲۔ الطاف حسین حالی (مسدس حالی) عرب جس کا چرچا ہے یہ کچھ وہ کیا تھا تا سفینہ بنا رکھیں طوفاں سے پہلے
- ۳۔ فیض احمد فیض (مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ)

آزاد نظم (تعارف و تفہیم)

- ۱۔ م راشد (ساگرہ کی رات) ۲۔ میراجی (دور نزدیک)
 - ۳۔ مجید امجد (آٹو گراف) ۴۔ میر نیازی (ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں)
- گیت: حفیظ جالندھری (ابھی تو میں جوان ہوں)
- قطعہ: اکبر الہ آبادی ۱۔ بے پردہ کل جو آئیں نظر چند یہ بیاں ۲۔ جو بات صاف ہے کہتا ہوں بے دروغ اس کو
- ۳۔ چھوٹ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا
- زبانی: جوش ملیح آبادی ۱۔ ظلمات کو حامل ضیا کرتا جا ۲۔ دائم حرکت ہے زندگی کی دم ساز ۳۔ بندے! کیا چاہتا ہے؟ دام و دینار؟
- دوہا: جمیل الدین عالی ۱۔ عالی آب کے کٹھن پڑا دیوالی کا تیو ہار ۲۔ روٹی جس کی بھیننی خوشبو بنے ہزاروں راگ
- ۳۔ کتنے بار کیے ہیں ہم نے سات سمندر پار ۴۔ جاڑا آیا ٹھنڈی ہو آئیں من سب کے برمائیں

مجوزہ کتب:

- خواجہ محمد زکریا، اردو میں قطعہ نگاری، لاہور: ضیائے ادب
- رشید امجد، میراجی، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور
- حمید نسیم، اردو کے پانچ شاعر، فضلی سنز کراچی
- ڈاکٹر جمیل جالبی، م راشد ایک مطالعہ، مکتبہ اسلوب کراچی
- رفیع الدین ہاشمی، 'اصناف ادب' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۳ء
- شہیم احمد، 'اصناف سخن اور شعری ہستیتیں' بھوپال: انڈیا ایک ایسپوریم، ۱۹۸۱ء
- فرمان فتح پوری، 'اردو شاعری کا ارتقا' لاہور: الو قاری پبلی کیشنز، ۲۰۱۵ء (طبع دوم)
- کنول ظہیر، پاکستان میں اردو دوہے کی روایت، انجمن ترقی اردو کراچی، ۲۰۰۵ء
- فرمان فتح پوری، 'اردو رباعی' لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۲ء (طبع دوم)

XXXXXXXXXX

ادبی اصطلاحات (UR-221)

(کریڈٹ آورز: ۳)

چوتھا سمسٹر:

مقاصد:

- i. اصطلاح اور اس کے فن کے بارے میں واقفیت پیدا کرنا
- ii. اُردو کی اہم اصطلاحات سے روشناس کرانا

۱۔ اصطلاح اور ادبی اصطلاح

۲۔ ادبی اصطلاحات:

ادب، فصاحت، بلاغت، آمد و آورد، سر قہ و توارد، قول محال، تغزل، خود کلامی، سہل ممتنع، اُسلوب، تصنیف، تالیف، دیباچہ، پیش لفظ، تقریظ، مضمون آفرینی / معنی آفرینی، محاکات، داخلیت، خارجیت، آفاقیت، کلاسیکیت، رومانویت، ٹرگیت، حقیقت نگاری، علامتیت، عینیت / مثالیت، تجریدیت، اظہاریت، اساطیر، نکسال، مارکسیت، بورژوا، پرولتاری، تانیثیت، نوآبادیات، مابعد نوآبادیات، جدیدیت، مابعد جدیدیت، ساختیات۔

مجوزہ کتب:

- ابوالاعجاز حقیظ صدیقی، 'کشاف تنقیدی اصطلاحات' اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۵ء
انور جمال، 'ادبی اصطلاحات' اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۱۳ء
تویر حسین، 'اصطلاحات ادبی' لاہور: علمی کتب خانہ، ۲۰۱۶ء
سہیل احمد خان، اور، محمد سلیم الرحمن، 'منتخب ادبی اصطلاحات' لاہور: گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، ۲۰۰۵ء
عتیق اللہ، 'ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ' دہلی: اُردو مجلس، ۱۹۹۵ء
مولوی وحید الدین سلیم، 'وضع اصطلاحات' کراچی: انجمن ترقی اُردو، ۲۰۱۷ء (طبع ہفتم)



(UR-222)

اُردو داستان اور ناول: فنی و فکری مباحث

(کریڈٹ آورز: ۳)

چوتھا سمسٹر:

مقاصد:

- i. داستان اور ناول کی فنی حدود و قیود کو سمجھنا
- ii. نصاب میں شامل داستان نگار اور ناول نگار تخلیق کاروں کی انفرادیت کو سمجھنا
- iii. نصاب میں شامل داستانوں اور ناولوں کے فنی و فکری حوالوں کو سمجھنا اور ان کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنا

۱۔	میر امن	باغ و بہار
۲۔	رجب علی بیگ سرور	فسانہ عجائب
۳۔	پنڈت رتن ناتھ سرشار	فسانہ آزاد (تلفیض)
۴۔	ڈپٹی نذیر احمد	مراۃ العروس
۵۔	عبدالخلیم شرر	فردوس بریں
۶۔	مرزا محمد ہادی رسوا	امراؤ جان ادا

مجوزہ کتب:

- رفیع الدین ہاشمی، 'سرور اور فسانہ' عجائب، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۷۵ء
تبسم کاشمیری، فسانہ آزاد (تلفیض) مکتبہ عالیہ، لاہور
زہرہ معین، 'باغ و بہار' کا تنقیدی و کرداری مطالعہ، لاہور: رابعہ بکس، ۱۹۸۱ء
سید وقار عظیم، 'داستان سے افسانے تک' لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۱۰ء
سید وقار عظیم، 'ہماری داستانیں' لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء (طبع دوم)
کلثوم نواز، 'رجب علی بیگ کا تہذیبی شعور' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء
کلیم الدین احمد، 'اردو زبان اور فن داستان گوئی'، لکھنؤ: ادارہ فروغ اردو، ۱۹۷۲ء
گیان چند جین، 'اردو کی نثری داستانیں'، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۷۷ء

XXXXXXXXXX

اُردو غزل کا فنی و فکری مطالعہ (UR-223)

(کریڈٹ آورز: ۳)

چوتھا سمسٹر:

مقاصد:

- i. اُردو غزل کی ہیئت، اسلوب اور فکر سے متعلق معلومات فراہم کرنا
- ii. نصاب میں شامل شعراء کی انفرادیت کو سمجھنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کی تفہیم کرنا

۱۔ اُردو غزل: تعارف و ارتقاء

شعراء:

۲۔ مفلسی سب بہار کھوتی ہے	۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ	ولی دکنی
۲۔ ہم کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ	۱۔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے	میر تقی میر
۲۔ تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے	۱۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں	میر درد
۲۔ دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے	۱۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا	خواجہ حیدر علی آتش
۲۔ درد منت کش دوانہ ہوا	۱۔ دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا	مرزا اسد اللہ خان غالب
۲۔ اب دل ہے مقام بے کسی کا	۱۔ ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا	داغ دہلوی
۲۔ آنکھ اٹھائی ہی تھی کہ کھائی چوٹ	۱۔ خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا	فانی بدایونی
۲۔ جولان گہ حیات کہیں ختم ہی نہیں	۱۔ آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا	فراق گورکھپوری
۲۔ نیت شوق بھرنہ جائے کہیں	۱۔ نئے کپڑے بدل کر جاؤں کہاں اور بال بناؤں کس کے لیے	ناصر کاظمی
۲۔ لب کشا لوگ ہیں سرکار کو کیا بولنا ہے	۱۔ اُس نے سکوت شب میں بھی اپنا پیام رکھ دیا	احمد فراز

مجوزہ کتب:

- حسن رضوی، 'وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۶ء
- رشید احمد صدیقی، 'جدید اُردو غزل' کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۷۹ء
- سید عبداللہ، 'نقد میر' لاہور: مکتبہ خلیبان ادب، ۱۹۶۸ء
- سید عبداللہ، 'ولی سے اقبال تک' لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء
- عبادت بریلوی، 'غزل اور مطالعہ غزل' علی گڑھ: ایجو کیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۵ء
- فرمان فتح پوری (مرتب)، 'بیسویں صدی میں اُردو غزل' کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- یوسف حسین خان، 'اُردو غزل، علی گڑھ: دار المصنفین، (طبع چہارم)





تاریخ ادبِ اردو اور ادبی تحریکات (UR-224) (گریڈ ۳: آوز: ۳)

مقاصد:

- i. تاریخ اور ادبی تاریخ کے مفہوم کو سمجھنا
- ii. اردو کی ادبی تاریخ سے واقفیت حاصل کرنا
- iii. اردو کی ادبی تحریکوں کو سیاسی، سماجی اور تہذیبی زاویوں سے سمجھنا
- iv. ادوار، اداروں اور ادبی تحریکوں کے زیر اثر تخلیق کردہ ادبی کارناموں کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا

الف) ادوار:

- ۱۔ دکنی دور
- ۲۔ دبستانِ دہلی
- ۳۔ دبستانِ لکھنؤ

ب) ادبی تحریکیں:

- ۱۔ ایہام گوئی کی تحریک
- ۲۔ علی گڑھ تحریک
- ۳۔ رومانوی تحریک
- ۴۔ ترقی پسند تحریک
- ۵۔ حلقہ اربابِ ذوق
- ۶۔ اسلامی ادب کی تحریک

مجوزہ کتب:

- ابواللیث صدیقی، 'لکھنؤ کا دبستانِ شاعری'، کراچی: غضنفر اکیڈمی، ۱۹۸۷ء
- انور سدید، 'اردو ادب کی تحریکیں'، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۹ء
- جمیل جالبی، 'تاریخ ادب اردو'، لاہور: مجلس ترقی ادب،
- صفیہ بانو، 'انجمن پنجاب: تاریخ اور خدمات'، کراچی: کفایت اکیڈمی، ۱۹۷۸ء
- علی سردار جعفری، 'ترقی پسند ادب'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۲۰۱۳ء (طبع چہارم)
- محمد خان اشرف، 'اردو ادب میں رومانویت'، لکھنؤ: تنویر پریس، ۱۹۵۵ء
- مظہر حسین، 'علی گڑھ تحریک: سماجی و سیاسی مطالعہ'، دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۹۳ء
- نصیر الدین ہاشمی، 'دکن میں اردو'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۲۰۰۲ء
- نور الحسن ہاشمی، 'دلی کا دبستانِ شاعری'، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۹۷ء
- یونس جاوید، 'حلقہ اربابِ ذوق'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۴ء



تحریر وانشا: (عملی تربیت) (UR-225)

(گریڈ آف آرز: ۳)

چوتھا سمسٹر:

مقاصد:

- i. مضمون نویسی کے مفہوم کو سمجھنا اور اس کی اقسام کے بارے میں تفہیم کی صلاحیت پیدا کرنا
- ii. مراسلت، درخواست اور تقریر نویسی کی صلاحیت پیدا کرنا

- ۱۔ مضمون نویسی (علمی، ادبی، عمومی)
- ۲۔ مراسلت / درخواست
- ۳۔ روداد نویسی
- ۴۔ تقریر نویسی
- ۵۔ تلخیص
- ۶۔ تخلیقی نثر (مکالمہ، کہانی، انشائیہ، ڈراما، فکاہیہ، رپورتاژ)

مجوزہ کتب:

صوبیہ سلیم، اور، صفدر رشید، 'فن ترجمہ کاری' اسلام آباد: ادارہ فروغ قومی زبان، ۲۰۱۲ء
گیان چند جین، 'ادبی اصناف' گاندھی نگر: گجرات اردو اکادمی، ۱۹۸۹ء
مقتدرہ قومی زبان، 'سرکاری خط و کتابت' (جلد اول تا ہفتم) اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، متعدد سنین

XXXXXXXXXXXX

بیان و بدیع و عروض (UR-226)

(کریڈٹ آورز: ۳)

چوتھا سسٹر:

مقاصد:

- i. علم بیان و بدیع کے مفہوم اور ان کے استعمال کو سمجھنا
 - ii. علم بیان و بدیع کی اقسام کو مثالوں کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کرنا
 - iii. علم عروض کے مفہوم اس کی اصطلاحات اور اصولوں کو سمجھنا
 - iv. نصاب میں شامل بحر کو سمجھنا اور عملی مشق کرنا
 - v. علم بیان، بدیع اور عروض کے استعمال کی اہمیت اور معنویت سمجھنا
- علم بیان: تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ (تفصیلی مطالعہ)

بدیع:

صنائع معنوی: حسن تعلیل، تضاد، تلمیح، تجاہل عارفانہ
صنائع لفظی: تجنیس تام، لف و نشر، ترصیح، سیاق الاعداد

علم عروض:

اصطلاحات عروض

تقطیع کے اصول

تقطیع کے لیے بحریں: (بحر متقارب، مثنوی، بحر ہزج، مثنوی، بحر رجز، مثنوی، بحر رمل، مثنوی، مخذوف و مقصور)

مجوزہ کتب:

شمس الرحمن فاروقی، 'درس بلاغت'، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو، ۱۹۹۷ء (طبع سوم)

عابد علی عابد، 'البدیع'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۵ء

عابد علی عابد، 'البیان'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۸۹ء

کمال احمد صدیقی، 'آہنگ اور عروض: عروض سب کے لیے'، دہلی: ترقی اردو بورڈ، ۱۹۸۹ء

محمد سجاد بیگ مرزا دہلوی، 'تسہیل البلاغت'، حیدرآباد: نظام دکن پریس، ۱۹۲۱ء

نجم الغنی رامپوری (مرتب: قدرت نقوی)، 'بحر الفصاحت'، لاہور: مجلس ترقی ادب، ۲۰۰۱ء

ڈاکٹر صابر کلوروی، عروض و بدیع

XXXXXXXXXXXX

سر سید احمد خان کی فکری جہات (UR-311)
(کریڈٹ آورز: ۳)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. سر سید احمد خان کی زندگی، شخصیت اور تصانیف کا مطالعہ و تفہیم
ii. سر سید احمد خان کے نظریات کی تفہیم
iii. سر سید احمد خان کے معاصرین پر اثرات کا منفی و مثبت دونوں حوالوں سے جائزہ لینا

- ۱۔ سر سید احمد خان: سوانح اور تصانیف کا تعارف
۲۔ سر سید کا ذہنی ارتقا اور اُن کا عہد
۳۔ تعلیمی تصورات
۴۔ ثقافتی و تہذیبی تصورات
۵۔ مذہبی افکار
۶۔ عقلیت پسندی و تصورِ فطرت
۷۔ ادبی نظریات
۸۔ سیاسی شعور
۹۔ معاصرین پر فکری اثرات
۱۰۔ فکرِ سر سید کا ردِ عمل

مجوزہ کتب:

سر سید احمد خان اور ان کے نامور رفقاء	سید عبداللہ
حیاتِ جاوید	الطاف حسین حالی
مقالاتِ سر سید	عبدالروف شیخ
مضامین سر سید	غلام حسین ذوالفقار
مقالاتِ سر سید	محمد اسماعیل پانی پتی
تذکرہ سر سید	محمد امین زبیری
علی گڑھ تحریک	نسیم قریشی (مرتبہ)
ملتان: مکتبہ کارواں ادب، ۱۹۶۰	
لاہور: نیشنل بک ہاؤس، ۱۹۸۶	
ملتان: بیکن بکس، س۔ن	
لاہور: مکتبہ خیابان ادب، س۔ن	
لاہور: مجلس ترقی ادب، س۔ن	
لاہور: یونائیٹڈ پبلشرز۔س۔ن	
علی گڑھ: مسلم یونیورسٹی، ۱۹۳۰	



(UR-312)

اُردو افسانہ اور ڈراما: فنی و فکری مطالعہ

(کریڈٹ آورز: ۳)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. اُردو افسانہ اور ڈراما کو ان کے اصولوں کے تحت سمجھنا
- ii. نصاب میں شامل افسانہ و ڈراما نگاروں کے فن سے واقفیت حاصل کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کے فنی و فکری میلانات کو سمجھنا اور ان کا تجزیہ کرنا

(الف) اُردو افسانہ: (تعارف و ارتقاء)

افسانہ نگار:

- ۱۔ پریم چند (کفن)
- ۲۔ سجاد حیدر یلدرم (خارستان و گلستان)
- ۳۔ کرشن چندر (پانی کا درخت)
- ۴۔ غلام عباس (کتبہ)
- ۵۔ ممتاز مفتی (سے کا بندھن)
- ۶۔ انتظار حسین (زرد کتا)
- ۷۔ ام عمارہ (زندگی کا زہر)

(ب) ڈراما: (تعارف و ارتقاء)

ڈراما نگار:

- ۱۔ آغا حشر (رستم و سہراب)
- ۲۔ امتیاز علی تاج (انار کلی)

مجوزہ کتب:

۲۰۰۲	دہلی: اریب پبلی کیشنز	آغا حشر کا شمیری حیات اور ڈراما نگاری	اقبال جاوید
۲۰۰۸	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	اُردو افسانہ ایک صدی کا قصہ	انور احمد
۱۹۷۳	دہلی: طاہر بک ایجنسی	داستان سے افسانے تک	سید وقار عظیم
۱۹۹۷	علی گڑھ، انڈیا: ایجو کیشنل بک ہاؤس	فن افسانہ نگاری	سید وقار عظیم
س-ن	دہلی: مکتبہ جامعہ لیسٹیڈ نئی	اُردو افسانہ اور افسانہ نگار	فرمان فتح پوری
۱۹۶۱	مردان: پریسیر شوگر ملز	"قند" ڈراما نمبر	تاج سعید (مدیر)
۲۰۱۳	دہلی: ایجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس	اُردو افسانہ: روایت اور مسائل	گوپی چند نارنگ
۱۹۹	اسلام آباد پاکستان: اکادمی ادبیات	اُردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ

XXXXXXXXXXXX

اُردو ناول کا ارتقاء: بیسویں صدی تا حال (UR-313)

(کریڈٹ آورز: ۳)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. بیسویں صدی میں تخلیق کردہ ناولوں کو اس صدی کے رجحانات کی روشنی میں سمجھنا
- ii. بیسویں صدی کے رومانی، نفسیاتی، سماجی، سیاسی اور علامتی رجحانات کی روشنی میں مذکورہ ناولوں کا تجزیہ کرنا
- iii. نصاب میں شامل ناولوں میں ہیبت اور اسلوب کے عناصر کی تفہیم کرنا

(الف) ناول: (تعارف و ارتقاء)

(ب) ناول نگاری:

دوسری برف باری سے پہلے	کرشن چندر	۱۔
گریز	عزیز احمد	۲۔
جنت کی تلاش	رحیم گل	۳۔
اُداس نسلیں	عبداللہ حسین	۴۔
راجہ گدھ	بانو قدسیہ	۵۔
قلعہ جنگلی	مستنصر حسین تارڑ	۶۔

مجوزہ کتب:

ملتان: کاروان ادب، ۱۹۹۰	ناول اور ناول نگار	آل احمد سرور
دہلی: مجلس اردو، ۱۹۹۳	برصغیر میں اُردو ناول	ڈاکٹر خالد اشرف
سندھ کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۷۳	بیسویں صدی میں اُردو ناول	ڈاکٹر عبدالسلام
دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۹۵	اُردو ناول بیسویں صدی میں	ڈاکٹر یوسف سرمست
اسلام آباد: علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، ۱۹۹۳	پاکستان میں اُردو ناول	ظہور احمد
پاکستان کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۸	آزادی کے بعد اُردو ناول	ممتاز احمد خان



اُردو نظم: فنی و فکری مطالعہ (UR-314)

(کریڈٹ آورز: ۳)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. اُردو نظم میں کلاسیکی اور جدید رجحانات کی تفہیم کرنا
- ii. کلاسیکی اور جدید نظم میں موجود امتیازات کا تجزیہ کرنا
- iii. کلاسیکی اور جدید نظم کے فکری اور اسلوبیاتی عناصر کی تفہیم اور تجزیہ کرنا
- iv. شعراء کی تخلیقات کی تفہیم کے ذریعے ان کے رجحانات کو سمجھنے کی کوشش کرنا

الف) کلاسیکی نظم (تعارف و ارتقاء)

کلاسیکی نظم نگار

- ۱- جعفر زٹلی (در بیان توکل، دستور العمل در اختلاف زمانہ نانبجار)
- ۲- نظیر اکبر آبادی (روٹی کی فلاسفی، گلج)

ب) جدید نظم (تعارف و ارتقاء)

- ۱- الطاف حسین حالی (چپ کی داد، نشاط اُمید)
- ۲- اختر شیرانی (بڑھے چلو، اے عشق کہیں لے چل)
- ۳- فیض احمد فیض (صبح آزادی، نثار میں تری گلیوں کے)
- ۴- ان-م راشد (میں اُسے واقف اُلٹ نہ کروں، اندھا کباڑی)
- ۵- مجید امجد (ہری بھری فصلو!، کنواں)
- ۶- مصطفیٰ زیدی (پرستیدم شکستم)

ج) مزاحیہ نظم:

- ۱- اکبر الہ آبادی (لندن میں عقد، فرضی لطیفہ)
- ۲- مرزا محمود سرحدی (میں کسی پر بھی بتلانہ ہوا، پرانی غزل)

مجوزہ کتب:

ابوالیث صدیقی	نظیر اکبر آبادی	سندھ: اردو اکیڈمی، ۱۹۵۷
پروفیسر سید یونس شاہ	مرزا محمود سرحدی	ایبٹ آباد: سرحد اردو اکیڈمی، ۱۹۹۶
جمیل جالبی	میراجی: ایک مطالعہ	لاہور: سنگ میل، ۱۹۹۰
جیلانی کامران	نئی نظم کے تقاضے	لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۵
حمید نسیم	پانچ جدید شاعر	کراچی: فضلی سنز، ۱۹۹۴
رشید امجد	میراجی: شخصیت اور فن	فیصل آباد: مثال پبلی کیشنز، ۲۰۱۰
غلام حسین ذوالفقار	اُردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر	لاہور: سنگ میل، ۱۹۹۸
وزیر آغا	نظم جدید کی کروٹیں	لاہور: سنگت پبلشرز، ۲۰۱۳

XXXXXXXXXX

اُردو نثر کے اسالیب کا مطالعہ (UR-315)

(کریڈٹ آورز: ۳)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. اُردو نثر کے مختلف اسالیب کی تفہیم اور تجزیہ کرنا
- ii. مصنفین کی تخلیقات کی روشنی میں ان اسالیب کے حدود و قیود کا مطالعہ کرنا
- iii. نصاب میں شامل تخلیقات کی فنی و فکری خوبیوں و خامیوں کا تجزیہ کرنا

اُردو نثر کے اسالیب (تعارف و ارتقاء)

مصنفین: درج ذیل مصنفین کی تخلیقات کے اسلوب کا مطالعہ کیا جائے گا۔

۱۔ ملا وجہی	(تمثیلی داستان ”سب رس“ کی روشنی میں ملا وجہی کے اسلوب کا مطالعہ)
۲۔ مرزا غالب	(مکاتیب) (اسلوبی مطالعہ)
۳۔ محمد حسین آزاد	(تمثیلی مضمون) (مضامین کا اسلوبی مطالعہ)
۴۔ الطاف حسین حالی	(سوانح) (سوانح نگاری کا اسلوبی مطالعہ)
۵۔ فرحت اللہ بیگ	(خاکہ) (خاکہ نگاری کا اسلوبی مطالعہ)
۶۔ پطرس بخاری	(مضامین پطرس) (اسلوبی مطالعہ)
۷۔ مشتاق احمد یوسفی	(مزاح) (مزاح نگاری کا اسلوبی مطالعہ)
۸۔ مختار مسعود	(سفر نصیب) (اسلوبی مطالعہ)

مجوزہ کتب:

۱۹۹۶	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اُردو ادب میں سفر نامہ	ڈاکٹر انور سعید
۱۹۷۸	حیدرآباد، انڈیا: مکتبہ شعر و حکمت	اُردو ادب میں خاکہ نگاری	ڈاکٹر صابرہ سعید
۱۹۷۵	لاہور: مجلس ترقی ادب	اسلوب	عابد علی عابد
۲۰۰۳	دوست پبلی کیشنز، اسلام آباد	یوسفیات	طارق حبیب
۲۰۱۳	مثال پبشر، فیصل آباد	مختار مسعود کا اسلوب	ڈاکٹر الطاف یوسف زئی



پاکستانی زبانیں : ایک تعارف

(UR-316)

(کریڈٹ آورز: ۳)

پانچواں سمسٹر:

مقاصد:

- I. پاکستان کی قومی زبانوں کے حوالے سے واقفیت پیدا کرنا۔
- II. پاکستانی زبانوں میں باہمی ربط اور تعلق کو آشکارہ کرنا۔
- III. زبانوں کے ذریعے قومی ہم آہنگی پیدا کرنا۔

(1) پاکستان میں بولی جانے والی زبانوں کا تعارف اور جغرافیہ:

پنجابی، سندھی اور بلوچی

(2) صوبہ خیبر پختونخوا ضلع ملاکنڈ میں بولی جانے والی زبانوں کا تعارف، جغرافیہ اور تاریخ و ادب:

پشتو، کھوار (پتالی)، گوجری اور توروالی

مجوزہ کتب:

- ۱) پاکستانی زبانیں، کاشف رضوی
- ۲) خیبر پختونخوا کی لسانیات کا اصلی مآخذ، قاری محمد جاوید اقبال
- ۳) مختصر تاریخ زبان و ادب - سر اینگی، ڈاکٹر سجاد حیدر پرویز
- ۴) بلوچی ادب ایک تاریخ، ایک تسلسل، پناہ بلوچ
- ۵) مختصر تاریخ زبان و ادب پنجابی، حمید اللہ ہاشمی
- ۶) سندھی زبان و ادب کی تاریخ، ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، ترجمہ: شدرہ سکندری
- ۷) مختصر تاریخ زبان و ادب سندھی، سید مظہر جمیل
- ۸) پنجابی زبان و ادب کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر انعام الحق جاوید
- ۹) مختصر تاریخ زبان و ادب ہندکو، ڈاکٹر ممتاز منگلوری
- ۱۰) مختصر تاریخ زبان و ادب بلوچی، ڈاکٹر شاہ محمد مری
- ۱۱) مختصر تاریخ زبان و ادب براہوئی، افضل مراد



مقاصد:

- i. صحافت کے مفہوم اور ادب و صحافت کے درمیان تعلق کو سمجھنا
- ii. ادب اور صحافت کی مشترکہ ابلاغی صورتوں کی تفہیم کرنا
- iii. اُردو میں ادبی صحافت کی روایت کی تفہیم اور تجزیہ

(الف) ادب اور صحافت

- ۱۔ ادب اور صحافت کا باہمی تعلق
- ۲۔ ادب اور صحافت کی مشترکہ ابلاغی صورتیں: (اداریہ نویسی، کالم نگاری، تبصرہ نگاری، خبر نویسی)

(ب) اُردو ادبی صحافت کی روایت (قیام پاکستان سے پہلے)

- ۱۔ اہم اخبارات کی ادبی خدمات
- ۲۔ اہم ادبی رسائل

(ج) پاکستان میں اُردو ادبی صحافت کی روایت

- ۱۔ اہم اخبارات کی ادبی خدمات
- ۲۔ اہم ادبی رسائل
- ۳۔ ریڈیو کی ادبی خدمات
- ۴۔ ٹیلی ویژن کی ادبی خدمات

(د) ادبی صحافت کی اہم شخصیات

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|------------------|
| ۱۔ سر سید احمد خان | ۲۔ مولانا ظفر علی خان | ۳۔ چراغ حسن حسرت |
| ۴۔ مولانا صلاح الدین احمد | ۵۔ محمد طفیل | ۶۔ مشفق خواجہ |
| | | ۷۔ رضا علی عابدی |

مجوزہ کتب:

۲۰۰۰	احمد ابراہیم علوی	اُردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی
۲۰۱۶	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان	اُردو صحافت کے دو سوسال	ارتضیٰ کریم
۱۹۸۸	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اخبار نویسی کی مختصر ترین تاریخ	ایم ایس ناز
۱۹۹۵	پٹنہ بہار: انڈیا، مکتبہ آزاد	مبادیات صحافت	ڈاکٹر جاوید حیات
۲۰۱۲	لاہور: مجلس ترقی ادب	اُردو صحافت انیسویں صدی میں	ڈاکٹر طاہر مسعود
۱۹۷۹	لاہور: مکتبہ کارواں پبشری روڈ	فن صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
۲۰۱۶	لاہور: علمی کتب خانہ اردو بازار	کالم نویسی	شفیق جالندھری
۲۰۱۲	نئی دہلی: جامعہ اسلامیہ جامعہ نگر	اردو زبان اور ابلاغ عامہ	مرتبہ مشاورتی کمیٹی
۱۹۸۵	لاہور: مرکزی اردو بورڈ گلبرگ	پاکستان و ہند مسلم صحافت کی مختصر ترین تاریخ	مسکین علی جازی
۱۹۷۰	لاہور: مرکزی اردو بورڈ گلبرگ	اداریہ نویسی	مسکین علی جازی
۱۹۹۰	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	جدید ابلاغ عام	مہدی حسن

XXXXXXXXXXXX

(UR-321) اُردو فکشن میں تاریخی و تہذیبی شعور
(کریڈٹ آورز: ۳)

چھٹا سمسٹر

مقاصد:

- i. تاریخ اور تہذیب کے اصل مفہوم تک رسائی
- ii. تاریخ اور تہذیب کی روشنی میں مختلف فن پاروں کی تفہیم کرنا
- (الف) تاریخ: بنیادی تصورات (تاریخ شناسی کے مختلف طریق ہائے کار)
- (ب) تہذیب: بنیادی تصورات (تہذیب کیا ہے، تہذیب اور ثقافت میں فرق، تہذیبی مطالعے کے پیمانے)
- ج۔ تاریخ اور تہذیب کا ربط باہم
- د۔ تاریخی و تہذیبی شعور کے حوالے سے اُردو فکشن کا تخصیصی مطالعہ

ناول: عبدالجلیم شرر (فردوس بریں)

قرۃ العین حیدر (چائے کے باغ)

شوکت صدیقی (خدا کی بستی)

افسانہ: انتظار حسین (آخری آدمی)

تیز مسعود (عطر کا فور)

واجدہ تبسم (پھول کھلنے دو)

مجوزہ کتب:

۲۰۰۸	پاکستان: مقتدرہ قومی زبان	اُردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ	انور احمد
۱۹۹۲	چیمپ پورہ دہلی: اردو مجلس غالب ایپارٹمنٹس	برصغیر میں اُردو ناول	خالد اشرف
۲۰۰۶	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اُردو افسانہ: روایت و مسائل	گوپی چند نارنگ (مرتبہ)
۱۹۹۳	کراچی: ویکم بک پورٹ	اُردو ناول کے بدلتے تناظر	ممتاز احمد خان
۱۹۸۲	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	تہذیبی رویے	منیر احمد شیخ
۲۰۰۹	لاہور: مجلس ترقی ادب	کلچر کے خدو خال	وزیر آغا



اقبال کا خصوصی مطالعہ (فنی و فکری مطالعہ و تشریح متن) (UR-322)

(کریڈٹ آورز: ۳)

چھٹا سمسٹر:

مقاصد:

- i. اقبال کی سوانح اور شخصیت کو سمجھنا
- ii. اقبال کے اہم فکری مباحث کی تفہیم
- iii. کلام اقبال میں فنی عناصر کی تفہیم و تجزیہ
- iv. متن کے ذریعے اقبال کے افکار اور فن کی انفرادیت تک رسائی

(الف) سوانح و شخصیت

(ب) فکری مباحث:

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| ۱- تصور خودی و بے خودی | ۲- تصور مرد مومن | ۳- اقبال کا تصور عورت |
| ۴- وطنیت و ملت | ۵- تصور عشق و خرد | ۶- اقبال اور عشق رسولؐ |
| (ج) کلام اقبال کی تفہیم: فنی مباحث اور متن کی تشریح | | |
| ۱- شکوہ | ۲- جواب شکوہ | ۳- خضر راہ |
| ۴- مسجد قرطبہ | ۵- ابلیس کی مجلس شوریٰ | |
| ۶- "بال جبریل" سے دو غزلیں: | ۱- اگر کج رو ہیں انجم، آسمان تیرا ہے یا میرا | ۲- لاپھراک بارو ہی بادہ و جام اے ساتی |

مجوزہ کتب:

- | | | |
|------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| ۱- جی۔ نیازی | اقبال کا تنقیدی مطالعہ | لاہور: عشرت پبلشنگ ہاؤس، ۱۹۶۵ |
| خلیفہ عبدالحکیم | فکر اقبال | لاہور: بزم اقبال، ۱۹۸۸ |
| رفیع الدین ہاشمی | اقبال کی طویل نظمیں | لاہور: گلوب پبلشرز، ۱۹۷۰ |
| رفیع الدین ہاشمی | اقبالیات تفہیم و تجزیہ | لاہور: اقبال اکادمی، ۲۰۰۴ |
| شمس الدین صدیقی (مدیر) | "خیابان" دانائے راز نمبر | جامعہ پشاور شعبہ اردو، ۱۹۷۷ |
| عبدالمغنی | اقبال کا نظریہ فن | پاکستان: اقبال اکادمی، ۱۹۸۵ |
| غلام حسین ذوالفقار | اقبال کا ذہنی و فکری ارتقا | لاہور: بزم اقبال کلب روڈ، ۱۹۹۸ |
| گوپی چند نارنگ | اقبال کا فن | لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۰ |
| یوسف حسین خان | روح اقبال | لاہور: آئینہ ادب، ۱۹۷۷ |



(UR-323)

غالب کی تخلیقی و فکری جہات

(کریڈٹ آورز: ۳)

چھٹا سمسٹر

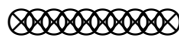
مقاصد:

- i. غالب کی زندگی، شخصیت اور تصانیف کا مطالعہ و تفہیم
- ii. غالب کی شاعری کے فنی و فکری عناصر سے واقفیت پیدا کرنا
- iii. غالب کی شاعری اور خطوط میں تہذیبی عناصر کی بازیافت

- ۱۔ غالب: سوانح اور تصانیف کا تعارف
- ۲۔ غالب کی تہذیبی شخصیت کا مطالعہ
- ۳۔ غالب کی انانیت و مرگسیت
- ۴۔ غالب کی مشکل پسندی
- ۵۔ غالب کی شاعری کے فنی عناصر
- ۶۔ غالب کی شاعری کے فکری عناصر

مجوزہ کتب:

آفتاب احمد خان	غالب آشفتنوا	کراچی: مکتبہ دانیال، ۱۹۹۷
جیلانی کامران	غالب کی تہذیبی شخصیت	م، ن، ۱۹۷۰
خلیفہ عبدالحکیم	افکار غالب	لاہور: مکتبہ معین الادب، ۱۹۸۴
خلیق انجم (مرتبہ)	خطوط غالب	کراچی پاکستان: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹
سلیم احمد	غالب کون؟	کراچی: مکتبہ المشرق، ۱۹۷۰
الطاف حسین حالی	یادگار غالب	لاہور: شیخ مبارک علی اینڈ سنز، ۱۹۷۰
غلام حسین ذوالفقار	محاسن خطوط غالب	لاہور: بزم اقبال، مارچ ۲۰۰۳
غلام رسول مہر	نوائے سروش	لاہور: شیخ غلام اینڈ سنز۔ س، ن
مختار الدین احمد (مرتبہ)	تنقید غالب کے سو سال	لاہور: پنجاب یونیورسٹی
مختار الدین احمد (مرتبہ)	نقد غالب	لاہور: الو قار پبلی کیشن، ۱۹۹۵



اُردو ادب کا تائیشی مطالعہ (UR-324)

(کریڈٹ آورز: ۳)

چھٹا سمسٹر

مقاصد:

- i. تائیشیت کے مفہوم کو سمجھنا
- ii. تائیشیت سے متعلق جدید مباحث کو سمجھنا
- iii. تائیشیت کی مختلف صورتوں کی روشنی میں تخلیق پاروں کا مطالعہ اور تفہیم
- iv. تخلیق میں تائیشی رویوں کی شناخت

(الف) آزادی نسواں کی تحریک اور تائیشیت (فیمینزم) کا تعلق

(ب) تائیشیت بطور ادبی تھیوری

(ج) اُردو فکشن میں عورت کا تصور: پدرسری معاشرت کے تناظر میں

۱۔ اُمر اوجان ادا (مرزا محمد ہادی رسوا)

۲۔ عصمت چغتائی کے افسانے: (چوتھی کا جوڑا) (جنارے)

(د) اُردو شاعری میں عورت کا تصور: پدرسری معاشرت کے تناظر میں

نظم: اختر شیرانی (جہاں ریحانہ رہتی تھی) (انتظار)

نظم: کشور ناہید (شریعت کو نسل۔ عورت تم سے مخاطب ہے) (آمنہ بی بی)

غزل: پروین شاکر (خود کلامی)

مجوزہ کتب:

عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)
عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)	عورت: زندگی کا زنداں	عورت: زندگی کا زنداں	عورت (مصائب، وجوہات، نفسیات)

XXXXXXXXXXXX

(UR-325)

تنقید اور نئے تنقیدی مباحث

(کریڈٹ آورز: ۳)

چھٹا سمسٹر:

مقاصد:

- i. تنقید کے مفہوم اور اصولی مباحث تک رسائی حاصل کرنا
- ii. اہم تنقیدی دبستان کا مطالعہ کرنا
- iii. مشرق اور مغرب کی تنقیدی روایت کی تفہیم
- iv. نئے تنقیدی مباحث کو سمجھنا

- ۱۔ تنقید: اصولی مباحث
- ۲۔ اہم تنقیدی دبستان (جمالیتی، تاثراتی، عمرانی، نفسیاتی)
- ۳۔ مغربی تنقید کی روایت (ارسطو، کولرج، آرنلڈ، ایلینٹ)
- ۴۔ اُردو تنقید کی روایت (حالی، احتشام حسین، محمد حسن عسکری)
- ۵۔ نئے تنقیدی مباحث (ساختیات، نوامرکسیت، نئی تاریخت، تائنت، مابعد جدیدیت)

مجوزہ کتب:

- | | | |
|--|--------------------------------------|---------------------|
| لاہور: عشرت پبلی کیشن ہاؤس، ۱۹۶۵ | تنقیدی نظریات | احتشام حسین (مرتبہ) |
| اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، ۲۰۰۳ | ارسطو سے ایلینٹ تک | جمیل جالبی |
| لاہور: مکتبہ عالیہ، طبع چہارم، ۱۹۹۷ | تنقیدی دبستان | سلیم اختر |
| کراچی: پاکستان انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۱ | اُردو تنقید کا ارتقاء | عبادت بریلوی |
| لاہور: (جلد ۱ تا ۱۰) فکشن ہاؤس، یکم جنوری ۲۰۱۸ | تنقید کی جمالیات (دس جلدیں) | عتیق اللہ |
| لاہور: سنگ میل پبلی کیشن، بار سوم ۲۰۰۴ | ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات | گوپی چند نارنگ |
| کراچی پاکستان: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹ | تنقید اور جدید اُردو تنقید | وزیر آغا |



فنون لطیفہ (UR-326)

(کریڈٹ آورز: ۳)

چھٹا سمسٹر:

مقاصد:

- I. طالب علم فن کا مفہوم سمجھ سکے۔
 - II. طالب علم کو فنون لطیفہ کی سمجھ ہو۔
 - III. طالب علم کسی معاشرے کے مجموعی نفسیات کے تناظر میں فنون لطیفہ کا جائزہ لے سکے۔
- (۱) فن کیا ہے؟ فن اور ہنر میں کیا فرق ہے؟
- (۲) فنون لطیفہ کی تعریف
- (۳) مادی فنون اور فنون لطیفہ میں فرق
- (۴) فنون لطیفہ کی اقسام:
- شاعری ، موسیقی ، رقص ، مصوری ، خطاطی ، فن تعمیر
- (۵) فنون لطیفہ کے نظریات کا طائرانہ جائزہ
- (۶) فنون لطیفہ اسلام کی روشنی میں
- (۷) پاکستان میں فنون لطیفہ کا مستقبل
- مجوزہ کتب:

- (1) راگ سرود، محفوظ کھوکر، لوک ورثہ، اسلام آباد
- (2) فنون لطیفہ - مرزا سلطان احمد
- (3) مغرب میں فن مصوری کی تحریکیں، شمیم شوکت، ڈاکٹر شوکت محمود
- (4) پاکستان میں مصوری، عابد حسین قریشی
- (5) فن مصوری (منتخب مضامین)، پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی لاہور
- (6) سپین تہیل، نثار محمد خان
- (7) پنجتو نو کے رقص، ڈاکٹر امین تنہا
- (8) افغانی موسیقی - دین محمد ژواک
- (9) د پبنتو موسیقی - فضل محمود روبیان



- i. سماجی علوم کا تعارف اور حدود کار کا تعین
 - ii. ادب اور سماجی علوم کے درمیان رشتہ بندی کی تفہیم
 - iii. اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کا مطالعہ و تفہیم
 - iv. اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات کا مختلف تخلیقات کی روشنی میں جائزہ لینا
- (الف) سماجی علوم: تعریف اور حدود
- (ب) ادب اور سماجی علوم کا رشتہ
- (ج) اردو ادب پر سماجی علوم کے اثرات: اجمالی مطالعہ
- ۱۔ فلسفہ وجودیت اور مارکسیت کے اردو فکشن پر اثرات
عرش صدیقی (باہر کفن سے پاؤں)
شوکت صدیقی (جانگوس)
 - ۲۔ نفسیات اور تاریخ کے اردو شاعری پر اثرات
میراجی کی نظمیں: طالب علم، سمندر کا بلاوا
ن م راشد: پہلی کرن، زنجیر
 - ۳۔ لسانیات اور بشریات کے اردو تنقید پر اثرات
وارث علوی (منتخب مضامین)
جیلانی کامران (نئی نظم کے تقاضے) مختصر جائزہ
وزیر آغا (اردو شاعری کا مزاج) مختصر جائزہ

مجوزہ کتب:

لاہور: کتاب محل، ۲۰۱۷	مارکسیت اور ادبی تنقید	ٹیری اگلٹن ترجمہ رغبت شمیم ملک
لاہور: سطور پبلی کیشنز، ۱۹۹۸	لیوی سٹراس اور علم بشریات	حیدر علی حق (مترجم)
لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۶	تین بڑے نفسیات دان	سلیم اختر
لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۱	جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	شارب ردولوی
لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۱	جدید اردو نظم میں وجودیت	شاہین مفتی
لاہور: نیکن ہاؤس، ۲۰۱۳	جدید اردو نظم: نظریہ و عمل	عقیل احمد صدیقی
لاہور: سٹی پریس، ۱۹۹۹	مشرق و مغرب کے نغمے	میراجی

Field Experience/ Internship

(UR-411)

(کریڈٹ آورز: ۳)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. تاکہ طلبہ اپنے مضمون ”اردو“ سے متعلقہ میدان میں عملی تجربہ حاصل کریں۔
- ii. تاکہ طلبہ اپنے مضمون ”اردو“ کے حوالے سے مستقبل میں آنے والی ذمہ داریوں کا ادراک کر سکیں۔
- iii. تاکہ طلبہ میں عملی زندگی میں محنت، لگن اور حوصلے سے کام کرنے کی آمادگی اور صلاحیت پیدا ہو۔

عملی کام

- طلبہ درج ذیل سرگرمیوں میں سے یا نگران کی مشاورت سے روزمرہ زندگی کے اردو سے متعلقہ کسی پہلو میں عملی تجربہ حاصل کریں۔
- ۱۔ عرائض نویسی، اخبار نویسی، خوش نویس، کاتب یا اردو کمپوزر کے ساتھ عملی تجربہ حاصل کرنا۔
 - ۲۔ کسی سکول، کالج یا شعبہ میں اردو کے سیکھنے سکھانے کے عمل میں بطور نائب کام کرنا۔
 - ۳۔ لائبریری میں سے مختلف موضوعات پر مواد جمع کرنے کا تجربہ حاصل کرنا۔
 - ۴۔ اپنی یونیورسٹی یا کالج میں جو نئی طلبہ کے ساتھ کلکاسسز لینا۔

طریقہ کار: طلبہ انفرادی طور پر کسی ایک عنوان کے متعلق عملی تجربے کا جامع رپورٹ تیار کر کے نگران / ممتحن کو پیش کریں گے۔ رپورٹ کی مجوزہ سرگرمیاں کو یوں ترتیب دیا جائے گا:

تعارف، اغراض و مقاصد، روزنامہ، مشاہدات، خود انکاسی اور نتائج۔



اصول تحقیق و روایت (UR-412)

(کریڈٹ آورز: ۳)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. ادبی تحقیق کا مفہوم، اقسام اور طریقہ کار کو سمجھنا
- ii. عملی تحقیق کے مراحل کی تفہیم کرنا
- iii. تحقیقی اصولوں اور اردو تحقیق کی روایت کا تجزیہ کرنا

- الف) ادبی تحقیق کا مفہوم، اقسام، مراحل اور طریقہ کار
- ب) داخلی اور خارجی شہادتیں
- ج) موضوع تحقیق کا انتخاب، مفروضے کی تشکیل، خاکہ سازی کا عمل، مواد کی فراہمی، تسوید مقالہ
- د) رسمیات تحقیق
- ه) اردو تحقیق کی روایت

مجوزہ کتب:

۲۰۰۶	انڈیا: شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی	تحقیق و تدوین	پروفیسر ابن کنول (مرتب)
۲۰۰۹	دہلی: ایجوکیشنل پبلسنگ ہاوس	اصول تحقیق و ترتیب متن	تنویر احمد علوی
۱۹۷۸	علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاوس	ادبی تحقیق: مسائل اور تجزیہ	رشید حسن خان
۱۹۷۸	دہلی، انڈیا: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ	تحقیق و تدوین	سید محمد ہاشم (مرتب)
۲۰۰۸	لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز	اصول ادبی تحقیق	عطش درانی
۲۰۰۵	دہلی: ایجوکیشنل پبلسنگ ہاوس	تحقیق کا فن	گیان چند
۲۰۱۲	لاہور: اردو اکیڈمی	اردو میں اصول تحقیق	مرتبہ ڈاکٹر سلیمان بخش
		اصول تحقیق	ڈاکٹر سراج الاسلام

XXXXXXXXXX

معاصر شعری ادب (UR-413)

(کریڈٹ آورز: ۳)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. معاصر شعری ادب کے بنیادی رویوں کو سمجھنا
 - ii. معاصر شعراء کا مطالعہ و تفہیم جدید دور کی روشنی میں
 - iii. معاصر شعراء کی تخلیقات کی تفہیم اور مقام و مرتبہ کا تعین کرنا
- درجہ ذیل شعرا کا تعارف اور ان کی شاعری کی روشنی میں فن کا تنقیدی جائزہ لینا
- الف) غزل

۱۔ منیر نیازی
۲۔ شہزاد احمد
۳۔ قتیل شفائی
۴۔ شکیب جلالی
۵۔ جون ایلیا
۶۔ غلام محمد قاصر

ب) نظم

۱۔ احمد ندیم قاسمی
۲۔ جیلانی کامران
۳۔ اختر حسین جعفری
۴۔ سلیم احمد
۵۔ گلزار
۶۔ احمد نواز

مجوزہ کتب:

احمد صدیقی
جیلانی کامران
حمید نسیم
خاور اعجاز
محمد فخر الحق نوری
نوازش علی (مرتبہ)
وزیر آغا
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل
نئی نظم کے تقاضے
پانچ جدید شاعر
نئی پاکستانی اردو غزل
نثری نظم
پاکستان میں اردو ادب کے پچاس سال
نظم جدید کی کروٹیں
علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۱۹۹۰
لاہور: مکتبہ عالیہ، طبع دوم ۱۹۸۷
کراچی: فضلی سنز، ۱۹۹۲
لاہور: ابلاغ پبلی کیشن، جنوری ۲۰۰۱
لاہور: مکتبہ عالیہ، ۱۹۸۹
راولپنڈی گلنار کالونی: بار اول، ۱۹۹۷
لاہور: سنگت پبلی کیشن، ۲۰۰۷



(UR-414) لغت نویسی کا فن اور اردو میں لغت نویسی کی روایت

(کریڈٹ آورز: ۳)

سائوٹاں سمسٹر:

مقاصد:

- i. لغت نویسی کے حوالے سے بنیادی مباحث تک رسائی حاصل کرنا
- ii. لغت کے فن اور اقسام سے واقفیت پیدا کرنا
- iii. لغت نویسی کے ارتقاء کا مطالعہ کرنا

(الف) لغت نویسی: بنیادی مباحث

تعارف ، فنی تقاضے ، مخففات لغت ، لغت اور فرہنگ کا فرق

اقسام: (یک لسانی، دو لسانی، کثیر لسانی، منظوم، منثور)

اندرراج الفاظ کے اصول

(ب) مستشرقین کی مرتب کردہ لغات

۱۔ گلکرسٹ (اے ڈکشنری آف انگلش اینڈ ہندوستانی)

۲۔ پیلٹس (اے ڈکشنری آف اردو کلاسیکل ہندی اینڈ انگلش)

(ج) اردو لغت نویسی کا دور زریں

۱۔ فرہنگ آصفیہ ۲۔ امیر اللغات ۳۔ نور اللغات ۴۔ جامع اللغات ۵۔ فرہنگ عامرہ

(د) ۱۹۴۷ء کے بعد لغت نویسی

۱۔ اردو لغت: تاریخی اصول پر ۲۔ مہذب اللغات ۳۔ فرہنگ تلفظ

(ه) آن لائن لغات

مجوزہ کتب:

۱۹۸۸	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	اردو لغات کا لسانی اور تحقیقی جائزہ (۷ جلدیں)	ادارہ
۲۰۱۵	کراچی: فضل سنز	لغت نویسی اور لغات	روف پارکھ
۲۰۱۳	کراچی: فضل سنز	اردو لغت نویسی: تاریخ، مسائل اور مباحث	روف پارکھ (مرتبہ)
۱۹۹۲	نئی دہلی: ترقی اردو بیورو،	اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ	مسعود ہاشمی
۱۹۹۷	دہلی: اردو اکیڈمی	اردو لغت نویسی کا پس منظر	مسعود ہاشمی

XXXXXXXXXX

ترجمہ: فن اور روایت (UR-415)

(کریڈٹ آورز: ۳)

ساتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. ترجمہ کے مفہوم، طریقہ کار، اہمیت اور افادیت کو سمجھنا
- ii. ترجمہ کے اصول و ضوابط سے واقفیت پیدا کرنا
- iii. ترجمہ کے مسائل سے آگاہ ہونا
- iv. اردو میں ترجمہ کی شعری و نثری روایت کا تاریخی اعتبار سے مطالعہ کرنا
- v. ترجمہ کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا

- ۱۔ ترجمے کی ضرورت
- ۲۔ ترجمہ نگاری کے اصول و ضوابط
- ۳۔ اردو میں ترجمے کے مسائل
- ۴۔ اردو میں ترجمے کی روایت: تنقیدی و تحقیقی جائزہ
- ۵۔ ترجمہ: عملی مشق

مجوزہ کتب:

اعجاز راہی	ترجمہ روایت اور مسائل	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۶
خالد محمد خان	فن ترجمہ نگاری	لاہور: بینکن ہاؤس
خلیق انجم	فن ترجمہ نگاری	نئی دہلی: شمر آفسٹ، ۱۹۹۶
ڈاکٹر قمر رئیس (مرتب)	ترجمہ کا فن اور روایت	سنی بک پوائنٹ ۲۰۱۶
مرزا حامد بیگ	مغرب سے نثری تراجم	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۸



مسلم تہذیب و ثقافت (UR-416) (کریڈٹ آورز: ۳)

ساتواں سمسٹر:

- ۱۔ تہذیب و ثقافت کا مفہوم
- ۲۔ مسلم تہذیب و ثقافت کے بنیادی خدوخال
- ۳۔ مسلمان قوم کا تاریخی پس منظر
- ۴۔ عربی تہذیب کا خصوصی مطالعہ
- ۵۔ ایرانی اور مغل تہذیب کے اسلام پر اثرات
- ۶۔ مسلمانوں کا سائنسی شعور
- ۷۔ اسلامی تہذیب و ثقافت پر مغربی اثرات:

- ۱۔ صلیبی جنگوں کے اثرات
- ۲۔ ترکوں پر مغربی اثرات (مغربی اور اسلامی تہذیب کا اختلاط)
- ۳۔ ہسپانوی تہذیب
- ۴۔ ہندستانی مسلمانوں پر انگریزی اثرات
- ۸۔ مطالعاتی دورہ:

ساتویں سمسٹر کے خواہش مند طلبہ و طالبات کو ایک روزہ، دو روزہ یا سہ روزہ ادبی، ثقافتی اور تاریخی مقامات کا مطالعاتی دورہ کرایا جائے گا۔ یہ دورہ یونیورسٹی / کالج کی مجاز اتھارٹی کی اجازت سے مشروط ہو گا۔ دورے کے اختتام پر طلبہ و طالبات اپنی رپورٹ سرپرست کو پیش کریں گے۔
مجوزہ کتب:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| ہماری عظیم تہذیب | ڈاکٹر غلام جیلانی برق |
| اسلامی آرٹ اور فن تعمیر | ارنسٹ کوئل (ترجمہ: مولانا غلام طیب) |
| اسلامی تہذیب و تمدن | عشرت رحمانی |
| اسلامی تہذیب و ثقافت: | سید ابوالحسن علی ندوی |
| اسلامی اور غیر اسلامی تہذیب: | شیخ الاسلام ابن تیمیہ |
| اسلامی تہذیب کی تفہیم جدید: | ڈاکٹر محمد علی امین |
| تہذیب و تمدن اسلامی: | رشید اختر ندوی |



لسانیات (UR-417)

(گریڈٹ آورز: ۳)

سواتواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. لسانیات کو بحیثیت ایک علم سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا
- ii. لسانیات کی مختلف اقسام کو ان کی مبادیات کے تحت سمجھنے کی کوشش کرنا
- iii. زبانوں کے خاندان اور اردو میں علم لسانیات کی تاریخ اور ارتقاء کو سمجھنا

(الف) لسانیات اور اس کی اقسام:

عمومی لسانیات ، تاریخی لسانیات ، سماجی لسانیات ، اطلاقی لسانیات

(ب) عمومی لسانیات:

۱- صوتیات

۲- مارفیمیات

۳- نحویات

۴- معنیات

(ج) تاریخی لسانیات:

۱- زبانوں کے خاندان

۲- اردو میں لسانیات کی تاریخ اور ارتقاء

مجوزہ کتب:

اقتدار حسین، 'لسانیات کے بنیادی اصول'، لکھنؤ: فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی، ۱۹۸۵ء

خلیل احمد بیگ، 'اردو کی لسانی تشکیل'، علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۰ء

خلیل صدیقی، 'زبان کیا ہے؟'، ملتان: بیکن بکس، ۲۰۰۱ء

سہیل بخاری، 'اردو زبان کا صوتی نظام اور تقابلی جائزہ'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۱ء

عبدالسلام، 'عمومی لسانیات: ایک تعارف'، کراچی: رائل بک کمپنی، ۱۹۹۳ء

محبوب عالم، 'اردو کا صوتی نظام'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۷ء

مبین عبدالحجید سندھی، 'لسانیات پاکستان'، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۲ء

XXXXXXXXXXXX

عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ (UR-418) (کریڈٹ آورز: ۳)

مقاصد:

- I. عالمی کلاسیک کے مفہوم کی وضاحت کرنا
 - II. مشرق اور مغرب کے کلاسیکی تخلیق کاروں سے روشناس کرانا
 - III. کلاسیکی تخلیق کاروں کا مطالعہ ان کے افکار اور عہد کے تناظر میں کرنا
- (الف) شاعری:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱۔ ہومر: (اوڈیسی): تعارف و تنقید | ۲۔ کالی داس: (شکنتلا): تعارف و تنقید |
| ۳۔ رومی: (مثنوی معنوی): تعارف و تنقید | ۴۔ شیکسپیر: (اوتھیلو): تعارف و تنقید |
| ۵۔ ملٹن: (پیراڈائیز لوسٹ): تعارف و تنقید | ۶۔ گوئٹے: (فاؤسٹ): تعارف و تنقید |
- (ب) نثر:
- | | |
|---|---|
| ۱۔ الف لیلہ و لیلہ: تعارف و تنقید | ۲۔ طلسم ہوشربا: تعارف و تنقید |
| ۳۔ نالٹائی: (وار اینڈ پیس): تعارف و تنقید | ۴۔ موپاساں: (دی نیکیس): تعارف و تنقید |
| ۵۔ چیخوف: (دی بیگر): تعارف و تنقید | ۶۔ ارنسٹ ہمنگوے: (اولڈ مین اینڈ دی سی): تعارف و تنقید |

مجوزہ کتب:

- | | | |
|-------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ابن حنیف | دنیا کا قدیم ترین ادب | ملتان: کاروان ادب، ۱۹۸۲ |
| احسن فاروقی | انگریزی ادب کی تاریخ | اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۶ |
| احمد عقیل روبی | یونان کا ادبی ورثہ | لاہور: الو قار پبلی کیشن، ۲۰۰۰ |
| تاج الدین تاجور | عالمی کلاسیک ایک تعارف | پشاور: یونیورسٹی پبلشرز، ۲۰۱۹ |
| حفیظ گوہر | شیکسپیر | لاہور: گوہر پبلی کیشن، س۔ن |
| خلیفہ عبدالحکیم | مطالعہ رومی | لاہور: شیخ غلام علی اینڈ سنز، س۔ن |
| گیان چند جین | اردو کی نثری داستانیں | کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۵۴ |
| محمد سلیم الرحمان | جہاں گرد کی واپسی (اوڈیسی کا ترجمہ) | لاہور: القاء پبلی کیشن، س۔ن |
| محمد سلیم الرحمن | مشاہیر ادب (یونانی دور) | لاہور: القاء پبلی کیشن، س۔ن |
| وہاب اشرفی | تاریخ ادبیات عالم | کراچی: ایجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۸ |



تحقیقی کام / ریسرچ پراجیکٹ (UR-421)

(کریڈٹ آورز: ۳)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- ۱۔ تحقیقی اصولوں کی روشنی میں مقالہ مکمل کرنا
- ۲۔ تحقیق کے ذریعے نئے موضوعات کی تلاش کرنا
- ۳۔ تحقیقی و تنقیدی صلاحیتوں کو پروان چڑھانا



(UR-422)

فروع اردو کے اہم ادارے

(کریڈٹ آورز: ۳)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. اردو زبان کے فروع میں مختلف اداروں کے کردار سے واقفیت حاصل کرنا
- ii. انیسویں اور بیسویں صدی میں فروع اردو کے اہم اداروں کا مطالعہ و تجزیہ
- iii. اردو کے فروع میں جامعات کے کردار کا مطالعہ و تجزیہ

الف) زبان کے فروع میں اردو اداروں کا کردار

ب) انیسویں صدی میں فروع اردو کے اہم ادارے

۱۔ فورٹ ولیم کالج ۲۔ دلی کالج

۳۔ انجمن پنجاب ۴۔ سائنٹفک سوسائٹی

ج۔ بیسویں صدی میں فروع اردو کے اہم ادارے

۱۔ جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد (دکن) ۲۔ انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

۳۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۴۔ مجلس ترقی ادب، لاہور

۵۔ مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۶۔ اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد

۷۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۸۔ اردو سائنس بورڈ، لاہور

۹۔ اردو کوشنری بورڈ، کراچی

د۔ اردو کے فروع میں پاکستانی جامعات کا کردار (خیبر پختونخوا کے جامعات کے خصوصی مطالعہ کے ساتھ)

مجوزہ کتب:

۲۰۰۰	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان	پاکستان میں اردو کے ترقیاتی ادارے	ایوب صابر
۱۹۶۰	لاہور: مکتبہ کارواں	سر سید احمد خان اور ان کے نامور رُفقاء کی اردو نثر کا فنی و فکری جائزہ	سید عبداللہ
۱۹۸۶	لاہور: یونیورسٹی بکس	فورٹ ولیم کالج	سید وقار عظیم
۱۹۹۰	ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب	انجمن ترقی اردو ہند کی علمی اور ادبی خدمات	شہاب الدین ثاقب
۲۰۰۲	نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند	انجمن پنجاب: تاریخ اور خدمات	صفیہ بانو
۱۹۷۹	نئی دہلی: انجمن ترقی اردو ہند	گلگرسٹ اور اس کا عہد	عتیق احمد صدیقی
۱۹۸۷	ڈاکٹر مجیب الاسلام	دارالترجمہ عثمانیہ کی ادبی خدمات	مجیب الاسلام
۱۹۸۹	نئی دہلی: انجمن ترقی اردو	مرحوم دلی کالج	مولوی عبدالحق

XXXXXXXXXXXX

اُردو ادب کا مابعد نوآبادیاتی مطالعہ (UR-423)

(کریڈٹ آورز: ۳)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. نوآبادیات، مابعد نوآبادیات اور پس نوآبادیات کے مفاتیح کو سمجھنا اور ان کے درمیان فرق واضح کرنا
- ii. برصغیر میں نوآبادیاتی نظام کی نوعیت کو سمجھنا اور اس کا تاریخی حیثیت سے مطالعہ کرنا
- iii. اہم تخلیق کاروں کی روشنی میں مغربی استعمار کے خلاف ردِ عمل کی مختلف صورتوں کا مطالعہ کرنا

- (الف) نوآبادیات اور مابعد نوآبادیات کا فرق
برصغیر میں نوآبادیاتی نظام کی مختصر تاریخ
- (ب) یورپ بطور آفاقی مثال
(موسمید کے منتخب مضامین کی روشنی میں)
- (ج) مغربی ثقافتی استعمار کے خلاف ردِ عمل
(اکبر الہ آبادی کی طنزیہ مزاحیہ شاعری کے خصوصی حوالے سے)
- (د) مغربی تہذیب کے تضادات اور استعماری حکمت عملی (اقبال کی شاعری کے خصوصی حوالے سے)

مجوزہ کتب:

ایڈورڈ سعید (ترجمہ: عباس خان)	شرق شناسی	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۵
پیٹر بیرری، مترجم الیاس بابر اعوان	بنیادی تنقیدی تصورات	لاہور: عکس، ۲۰۱۸
رامن سیلڈن (ترجمہ: اعجاز باقر)	نظریہ ادب کے رہنما اصول	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۱۲
فرانز فینمن (ترجمہ: سجاد باقر رضوی)	افقادگانِ خاک	لاہور: نگارشات، ۱۹۶۹
ناصر عباس تیز	مابعد نوآبادیات: اُردو کے تناظر میں	کراچی: اوکسفورڈ پریس، ۲۰۱۳
ناصر عباس تیز	ثقافتی شناخت اور استعماری اجارہ داری	لاہور: سنگ میل، ۲۰۱۴



معاصر نثری ادب (UR-424)

(کریڈٹ آورز: ۳)

آٹھواں سمسٹر:

مقاصد:

- i. معاصر نثری ادب کا مطالعہ و تفہیم کرنا
- ii. معاصر نثری ادب کی مختلف اصناف کا مطالعہ و تفہیم کرنا
- iii. معاصر تخلیق کاروں کی اہمیت کو سمجھنا اور ان کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنا

ناول: مرزا حامد بیگ (انارکلی)
اختر رضا سلیمی (جنڈر)
افسانہ: خالدہ حسین (پرنده) رشید امجد (ڈوبتی پہچان) اسد محمد خان (ترلوچن)
یادداشتیں / آپ بیتی: انتظار حسین (ملاقاتوں کے بعد) نثار عزیز بٹ (گئے دنوں کا سراغ)
خاکہ: محمد طفیل (مجی)
احمد بشیر (جوڑے تھے راستے میں)
انوار احمد (یادگار زمانہ ہیں یہ لوگ)
محمد اسحاق بھٹی (بزم ارجمنداں)
سفر نامہ: مستنصر حسین تارڑ (سفر شمال کے)
ڈراما: اصغر ندیم سید (چاند گرہن)
نور الہدی شاہ (دیواریں)
مجوزہ کتب:

اسلوب احمد انصاری	اردو کے پندرہ ناول	علی گڑھ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، ۲۰۰۲
انوار احمد	اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ	اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۷
انور سدید	اردو ادب میں سفر نامہ	لاہور: مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، س۔ن
سید وقار عظیم	فن افسانہ نگاری	سندھ کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۸۳
گوپی چند نارنگ	اردو افسانہ روایت اور مسائل	لاہور: سنگ میل، ۲۰۰۲
ممتاز احمد خان	اردو ناول کے بدلتے تناظر	کراچی: ویلکم بک پورٹ، ۱۹۹۳
وقار عظیم	داستان سے افسانے تک	سندھ کراچی: اردو اکیڈمی، ۱۹۹۰
یوسف سرمست	اردو ناول بیسویں صدی میں	دہلی: ترقی اردو، ۱۹۹۵



Note:

Courses included in the General Education Category are designed by the respective departments including their course codes, credit hours and titles (reflected in the scheme of studies). All such courses approved by the Syndicate are available on the university website. For any query the office of the Registrar Academics may be approached for clarification/guidance.

The ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~End